

مطالعات مرکز هنرهای بصری ۱۱۰ ص

قیمت : ۱۴۰۰۰ تومان

چکیده	۱
مقدمه	۲
فصل اول	۳
سرآغاز	۳
منابع فصل:	۶
بخش دوم: نکته ها	۷
۱- تصویر و جایگاه آن در جامعه بشری	۹
۲- نقاشی	۹
۳. گرافیک	۱۰
۴. عکاسی	۱۰
۵. سینما	۱۱
۶. افقهای آینده	۱۲
بخش سوم ضرورت هنر در روند تکامل اجتماعی	۱۳
هنر بیش از تاریخ	۱۴
۱. هنر مصر	۱۴
۲. هنر یونان	۱۷
معماری عمومی یونان	۲۰
دوره های بررسی تاریخ هنر و معماری یونان	۲۲
معماری:	۲۳
شیوه های معماری یونان	۲۷
(الف) شیوه های دوریک:	۲۸
گنج خانه های سیفونوسی ها:	۳۰
معبد آرتمیس:	۳۱
آکروپولیس	۳۴
چشم انداز آکروپولیس آتن	۳۵
معبد پارتئون	۳۸

رواق دوشیزگان ارختئوم ۴۲

۴. هنر رومی ۴۴

۵. هنر گوتیک ۴۹

معماری : ۴۹

۷. هنر باروک ۵۳

۸. دوران نئوکلاسیک ۵۴

مواد مورد استفاده در بناهای ۵۵

معماری تهران در دوره قاجار ۵۵

تحول در معماری ۵۶

رویارویی سنت و تجدد در عهد ناصری ۵۶

مجموعه کاخهای گلستان ۵۶

بناهای به یاد ماندنی دوره ناصری ۵۷

مجموعه سپهسالار ۵۷

نقشههای شهر تهران ۵۸

معماران بزرگ دوره ناصرالدین شاه ۵۸

۹. رمانتیسم ۵۹

۱۰. امیرسیونیسم(دریافت گرایی) ۵۹

۶. Monet Impression Rising Sun

نهامپرسیونیسم: ۶۲

امپرسیونیسم در سینما و عکاسی ۶۳

۱۱. کوبیسم ۶۴

کوبیسم : ۶۴ cubism

۱۲. اکسیرسیونیسم ۶۹

۱۳. سورالیسم ۶۹

نتیجه: ۷۲

بخش چهارم ۷۳

ایران و جایگاه هنرهای بصری ۷۳

۱. هنرهای بصری در ایران پیش از اسلام ۷۴

فصل اول : هنر ایران پیش از اسلام ۷۴

۱-۲-۱ - پیکر سازی و برجسته کاری :	۷۶
۱-۲-۲ - سفالگری	۷۶
۱-۲-۳ - نقاشی :	۷۷
۱-۲-۴ - فلز کاری	۷۸
۲. هنر های بصری در ایران پس از اسلام	۷۹
۳. نتیجه	۷۹
بخش پنجم	۷۹
نمونه های موجود	۷۹
شعر الکتریکی	۸۰
مرکز هنری اتمامی	۸۱
مرکز هنر های بصری سنتزبری	۸۲
فصل ششم	۸۳
شناخت فضاهای	۸۳
۱. شناخت اولیه فضاهای مورد نیاز	۸۵
فضای برخورده:	۸۵
امفی تئاتر:	۸۵
نمایشگاه دائمی:	۸۵
نمایشگاه موقت:	۸۵
فضای ادغام هنر های بصری:	۸۵
گالری افرینش:	۸۶
گالری هنر و تکنولوژی:	۸۶
اتلیه نقاشی:	۸۶
اتلیه گرافیک:	۸۶
اتلیه عکاسی:	۸۶
اتلیه سینما:	۸۶
اتلیه کامپیوتر:	۸۷
کتابخانه:	۸۷
اینترنت کافه	۸۷
بخش اداری:	۸۷

رستوران	۸۷
سرویس بهداشتی	۸۷
تاسیسات خدماتی:	۸۷
حوزه بندي فضاها:	۸۸
حوزه‌بندی کلان فضاها:	۸۸
روابط بین فضاها:	۸۸
فصل هفتم	۹۲
معرفی طرح	۹۲
فصل هشتم	۱۱۰
منابع و مأخذ	۱۱۰

www.09375883058.ir