

مطالعات استودیو - مرکز ضبط موسیقی ۲۰۰

قیمت : ۱۶۰۰۰ تومان

مقدمه

هنر موسیقی

تعریف هنر و موسیقی

- تعریف هنر

- معانی و ریشه واژه موسیقی

- موسیقی

تعریف موسیقی

- تئوری موسیقی

- موسیقی از دیدگاه فلاسفه و اندیشمندان

- موسیقی در فلسفه ی یونان

- نظرات بزرگان در مورد موسیقی

- تئوری ها و نظریات پیدایش موسیقی

- نظریات روانشناسی آفرینش موسیقی

آفرینش موسیقی

- شکل و ریتم

- ذیرو بیمی

- آکورد

رقص، نمایش، شعر، موسیقی؛ هنرهای اصیل و همزمان

موسیقی عملی؛ سبکها و دوره ها

- موسیقی تاریخی

- موسیقی مذهبی

- موسیقی فولکوریک

فیزیک صوت

تعاریف

طبیعت و انتقال صوت

- موج

- طول موج

- سرعت صوت

- انكسار صوت

- تفرق صوت

- انعکاس صوت

- جذب صوت

- پژواک (ECHO)

- تداخل امواج

شنوایی

- حدود شنایی

- شدت صوت

- واحد شدت صوت

- قوت صدا

- پنهان کردن صدا

- خستگی شنایی

- پایداری حس

www.09375883058.ir

_ تشدید (رزنانس)

- رزوناتور هلم هولتز

- تشدید کلی

_ ارتفاع صوت (حدت صوت)

- استاندارد ارتفاع صوت

- اثر دوپلر

_ تیزی گوش

- صدای درونی

- صدای ترکیبی

- طیف صدای انسان و وسائل موسیقی

- زنگ (کیفیت)

- تاثیر جهت حرکت صوت بر تمبر آن

_ فواصل موسیقی

_ میزان، گام و آکورد (به تعبیر آفای پور تراب)

_ عوامل متخلکه‌ی صوت موسیقایی

- عوامل مشخصه‌ی کمی صوت

- عوامل مشخصه‌ی کیفیت صوت

- خطوط ملودی

- وزن

.ترکیب عناصر در موسیقی و معماری

_ تصویرگری در موسیقی و معماری

_ تکرار و تصویرگر هنری

_ تکرار عامل تعادل

_ عناصر معماری در ترکیب

_ عناصر موسیقی (اصوات) در ترکیب

- ملودی

- وضوح و خوانایی ملودی

- درازی ملودی

- حرکت در ملودی

- طرح و شکل مجموعه

- ریتم

- ضرب

- متريک

_ ترکیب هنری

_ بافت و تناالیته

- بافت

- بافت در موسیقی

- سازیندی

- موسیقی گوش دار، موسیقی تغزلی

- پیچیدگی و درهمی وزن

- هوموفونی و پولیفونی

- تونالیته

- گام

- بافت در هنر

- حرکت

- حرکت در موسیقی

- فعالیت در موسیقی

- جابجا یی

- حرکت پیوسته و نوبتی

- حرکت در فرم
- حرکت در شکل
- حرکت در هنر

تجهیزات موسیقی الکترونیک

- _ میکروفون ها
- انواع مبدل ها
- _ میکروفون های با امپدانس پایین
- ۱) میکروفون دینامیکی یا سیم پیچ متحرک
- ۲) میکروفون نواری
- ۳) میکروفون خازنی

_ مشخصه های عمومی عملکرد میکروفون ها

- _ مشخصه های جهتی میکروفون ها
- _ نمودار پاسخ قطبی
- _ میکروفون های چند جهتی
- میکروفون های سیستم

_ میکروفون هایی با کاربردهای خاص

- میکروفون هایی استریوفونیک
- میکروفون های M-S (Middle Side)

- میکروفون میدان صوتی

- میکروفون های مرزی

- پاسخ بسامد

- پاسخ صوتی

- اثر مجاورت

سفرابار شدن

حداکثر تراز فشار صوتی (SPL)

حساسیت

نویز داخلی

نسبت سیگنال به نویز (S/N)

سمیزان کاهش هام

میز صدا

میزهای چند کاناله آنالوگ

- میزهای ردیفی در مقایسه با میزهای با بخش های جداگانه

- ویژگی های ورودی و خروجی I/O

میز ردیفی (In-line)

مشخصات میزهای ردیفی

- بخش ورودی / خروجی (I/O)

- بخش اصلی (Master)

- بخش مانیتور (Monitor)

- بخش ارتباطات

اتوماسیون میز صدا

- مدھای عملیاتی

- انواع سیستمهای اتوماسیون

میز دیجیتال

میز مجازی

ضبط آنالوگ و دیجیتال

ضبط آنالوگ

ضبط صدای روی نوار

صدای آنالوگ

- ضبط آنالوگ روی نوار صدا

- مشخصات فیزیکی نوار صدا

- ساختار و ترکیب بندی نوار

- ذرات مغناطیسی و خاصیت مغناطیسی

- خواص مغناطیسی نوار صدا

- پسماند زدایی مغناطیسی (ضد پسماند)

- پسماند مغناطیسی

- حساسیت

دستگاههای ضبط نوار صوتی ریل باز

- سیستم انتقال نوار

- میله گردان (کپستان) و غلتک لاستیکی

- ریل های تغذیه کننده و جمع کننده

- کنترل کشش نوار

- سیستم کنترل ایمنی

- هدایت کننده های نوار

- واپیچش و لرزش ناشی از تغییرات مکانیکی

- کلیدهای کنترل سیستم انتقال نوار

- هدایت مغناطیسی

- بایاس

- مدارات الکترونیکی

ضبط دیجیتال

www.09315888888.ir

_ صدای دیجیتال

- نمونه برداری

- آلایسینگ (Aliasing)

- کوانتش (کوانتیزاسیون)

- فرآیند ضبط

- فرآیند پخش

_ نوار صدای دیجیتال ریل باز

_ دستگاه ضبط نوار صدای دیجیتال

- ضبط صدای دیجیتال با هد ثابت

- پیکربندی هد

- دستگاه‌های ضبط صدای دیجیتال با هد ثابت

- ضبط صدای دیجیتال با هد چرخان

- دستگاه‌های ضبط صدای دیجیتال با هد چرخان

_ سیستم صوتی بر مبنای دیسک

- دیسک‌های فشرده قابل ضبط (CD-R)

- ضبط مغناطیسی - نوری (MO)

- ضبط روی دیسک سخت

_ ایستگاه کاری صدای دیجیتال (DAW)

- شبکه سازی صدای دیجیتال

پردازش سیگنال

_ پردازنده طیف سیگنال

_ اکولایزر (EQ) 2

- اکولایزر بسامد ثابت

- اکولایزرهای گرافیکی

- اکولایزر پارامتری

_ فیلترها

- فیلترهای بالا و پایین گذر

- فیلتر میان گذر

- ناچ فیلتر

- پردازندهای آکوستیک روان شنیداری

_ پردازندهای زمانی سیگنال

- واخنش یا پس آوایی

- اتفاک آکوستیک

- صفحه واخنش ساز

- واخنش دیجیتالی

- تأخیر

- تأخیر نوار

- تأخیر الکترونیکی

- تأخیر آنالوگ

- تأخیر دیجیتال

- Flanging

- فازی کردن (Phasing)

- Morphing

- تغییر نواک (Pitch Shifting)

_ پردازندهای دامنه سیگنال

- فشرده کننده ها و محدود کننده ها

- فشرده کننده

- محدود کننده

- De-Essers

- کاربردهای فشرده کننده و محدود کننده

- بسط دهنده‌ها

_ پردازش سیگنال دیجیتال

_ بلندگوها و مانیتورینگ

_ سیستم بلندگو

- شبکه تفکیک بسامد و درایورها

- شبکه تفکیک غیر فعال و فعال

- بوق‌ها

_ محل نصب بلندگوی مانیتور

- مانیتورینگ میدان نزدیک

_ آکوستیک و آکوستیک روان شنیداری

_ شدت صدا

_ زمان رسیدن صدابه گوش

- واخنش

_ تطبیق آکوستیک استودیو با نوع برنامه

_ طراحی استودیو

- سروقه

- ایزولاسیون

- ابعاد اتاق

- شکل استودیو

ـ جذب و بازتابش

ـ پراش

ـ پخشایی

ـ آکوستیک های متغیر

ـ طراحی اتاق فرمان

ـ نمونه های مطالعه شده

ـ اپرای سیدنی، اپرایی برای آینده

ـ سالان کنفرانس ناتینگهام

ـ استودیوهای ضبط "وست لیک"

ـ تالار فنلاند، هلسینکی

ـ تحلیل سایت

www.09375883058.ir