

مطالعات مدرسه هنر و معماری ۴۰۰ ص

قیمت : ۳۵۰۰۰ تومان

چکیده. ۱

پیش درآمد ۲

فصل اول: شناخت موضوع

۱. ۱. آموزش هنر ۴

۱. ۲. هنر در معماری. ۴

۱. ۳. آموزش معماری ۵

۱. ۴. اصول آموزش معماری ۶

۱. ۵. نحوه انجام آزمون ورود به حرفه معماری در گذشته. ۷

۱. ۶. مدرسه معماری ۷

۱. ۶. ۱. عناصر شاخص یک نظام آموزشی ۷

۱. ۶. ۲. دانشجو. ۷

۱. ۶. ۳. استاد ۷

۱. ۶. ۴. سیستم آموزشی. ۸

۱. ۶. ۷. نظریه های نوین آموزشی ۸

۱. ۶. ۸. اندیشه مدرسه معماری. ۱۰

۱. ۹. نقش قطب های علمی معماری در ارتقا کیفیت آموزش معماری ۱۱.

۱. ۱۰. مهارت های اجتماعی طراحی در حرفه و آموزش معماری ۱۵

۱. ۱۱. آفرینشگری و روند آموزش خلاقانه در طراحی معماری ۱۹

۱. ۱۱. ۱. مقدمه ۱۹

۱. ۱۱. ۲. تعریف های بنیادین ۲۰

۱. ۱۱. ۱. خلاقیت ۲۰

۱. ۱۱. ۲. هوش ۲۱

۱. ۱۱. ۳. حافظه ۲۲

۱. ۱۱. ۳. محورهای آفرینشگری ۲۲

- ۱۱.۱. آفرینشگری با محوریت شخص خلاق ۲۲
- ۱۱.۲. آفرینشگری با محوریت فرایند ذهنی ۲۲
- ۱۱.۳. آفرینشگری با محوریت فرایند محیط ۲۲
- ۱۱.۴. آفرینشگری با محوریت فرایند انجام عمل ۲۲
- ۱۱.۵. مراحل فرایند آفرینشگری ۲۳
- ۱۱.۶. بینش ۲۳
- ۱۱.۷. آمادگی ۲۳
- ۱۱.۸. دوره نهفتگی ۲۳
- ۱۱.۹. شهود، مکاشفه و اشراف ۲۴
- ۱۱.۱۰. اثبات ۲۵
- ۱۱.۱۱. پروژه آفرینشگری در طراحی معماری ۲۵
- ۱۱.۱۲. خودشکوفایی ۲۵
- ۱۱.۱۳. اعتماد به خود ۲۵
- ۱۱.۱۴. پذیرابودن تجربه ۲۶
- ۱۱.۱۵. آموزش مقتضی ۲۶
- ۱۱.۱۶. آموزش خلاق ۲۶
- ۱۱.۱۷. نتیجه گیری ۲۶
۱۲. هفت یادداشت کوتاه برای دانشجویان معماری ۲۸

فصل دوم: پیشنه م موضوع

- ۱۲.۱. چگونگی شکل گیری مدارس در ایران. ۳۲
- ۱۲.۲. مدارس و مراکز علمی در ایران ۳۲
- ۱۲.۳. تاسیس نخستین مدارس اسلامی. ۳۲
- ۱۲.۴. مدارس پیش از سلجوقیان. ۳۳
- ۱۲.۵. مدارس نظامیه ۳۴
- ۱۲.۶. مدارس بعد از نظامیه ۳۴
- ۱۲.۷. مدارس صفوی: الگوی کلاسیک مدارس سنتی در ایران ۳۵
- ۱۲.۸. پیدایش مدارس جدید. ۳۸
- ۱۲.۹. تلاش های آغازین ۳۸

۱.۲.۴.۲. مدارس سنتی	۴۰
۱.۲.۴.۳. مدارس وزارت خانه ها.	۴۰
۱.۲.۴.۴. مدارس خارجیان.	۴۱
۱.۲.۵. گسترش مدارس مدرن	۴۲
۱.۲.۶. نتیجه گیری.	۴۶
۲.۰.۲. سرگذشت آموزش معماری در ایران	۴۶
۲.۰.۲.۱. ارزیابی آموزش معماری در ایران	۵۳
۲.۰.۲.۲. تجربه علمی دانشجویان و فارغ التحصیلان در جریان کار	۵۴
۲.۰.۲.۳. چگونگی سامان دادن به آموزش معماری در ایران.	۵۴
۲.۰.۲.۴. قطع ارتباط آموزش حرفه ای قدیم و آموزش دانشگاهی.	۵۵
۲.۰.۲.۵. تاثیر گذاری معماری غرب و فقدان معماری غنی گذشته ایران در آموزش معماری در ایران	۵۶
۲.۰.۲.۶. تجربه هایی از آموزش معماری در دانشگاه هنرهای زیبای دانشگاه تهران	۵۸
۲.۰.۲.۷. تاریخچه آموزش آکادمیک معماری در ایران	۵۹
۲.۰.۲.۸. مروری بر روند آموزش معماری در غرب.	۶۱
۱.۳.۲. رنسانس	۶۱
۲.۰.۳.۲. لوکوریوزیه	۶۲
۲.۰.۳.۳. انتیتو تکنولوژی ایلی نویز.	۶۳

فصل سوم: سیستم های آموزش معماری در جهان

۳.۱. مبانی مطلوب در آموزش سنتی.	۶۷
۳.۱.۱. سیستم های آموزش معماری در ایران	۶۸
۳.۱.۱.۱. نظام آموزش سنتی معماری	۶۸
۳.۱.۲. شیوه های سنتی آموزش معماری	۶۸
۳.۱.۳. نظام آموزش معماری در دانشکده های معماری ایران	۷۰
۴.۰.۱.۳. مفهوم و کارکرد فضای باز در مدارس سنتی و جدید	۷۲
۵.۰.۱.۳. نگره کلاسیک و الگوی عملکردی حیاط در مدارس معاصر.	۷۳
۶.۰.۱.۳. نگره سنتی و الگوی عملکردی فضای باز در مدارس قدیمی ایران	۷۳
۷.۰.۱.۳. نگره مدرن و الگوی آموزش تجربی در فضای باز	۷۴
۸.۰.۱.۳. ایوان و کاربرد آن در مدارس اسلامی ایران.	۷۶

۱.۱.۹. نتیجه گیری از تغییر نظام سنتی به دانشگاهی در ایران	۷۸
۱.۲.۳. دیدگاه معماران ایرانی پیرامون معماری مدارس.	۷۹
۱.۲.۳. شرایط لازمه ساخت بناهای مدارس از دیدگاه کریم طاهر زاده بهزاد	۷۹
۱.۲.۳. دیبرستان شاه رضا	۸۲
۱.۲.۳. هنرستان راه آهن	۸۳
۱.۲.۳. نگاهی پیرامون معماری مدارس از دیدگاه استاد پیرنیا	۸۶
۱.۲.۳. مجتمع مدارس عاصمی	۸۷
۱.۲.۳. سه آتلیه ، سه استاد	۹۰
۱.۳.۳. نارسایی های آموزش امروز در مدارس ایران	۹۳
۱.۳.۳. نکاتی در باب نارسایی آموزش امروزین دانشگاه	۹۴
۱.۳.۳. نحوه ارائه طرح ها	۹۴
۱.۳.۳. شناخت مسئله	۹۴
۱.۳.۳. سطحی نگری.	۹۴
۱.۳.۳. طراحی ذر مقیاس ۱/۱۰۰ و ۱/۲۰۰	۹۴
۱.۳.۳. عدم وجود روند مشخص در ارائه دروس	۹۴
۱.۳.۳. جسارت.	۹۵
۱.۳.۳. قضاؤت.	۹۵
۱.۳.۳. درک فضای	۹۵
۱.۳.۳. سیستم های آموزش معماری در جهان	۹۵
۱.۴.۳. نظام آموزشی بریتانیا.	۹۵
۱.۴.۳. نظام آموزشی ایالات متحده	۹۵
۱.۴.۳. مرکز معماری در غرب	۹۶
۱.۵.۳. مرکز معماری کانادا.	۹۷
۱.۵.۳. مرکز معماری ریبا در انگلستان	۱۰۲
۱.۵.۳. مرکز معماری آرکام در آمستردام	۱۰۴
۱.۵.۳. مرکز معماری AA در لندن	۱۰۵

فصل چهارم: اصول کار لوبی کان

۴.۱. لوبی کان و شخصیت معمارانه وی

۴. ۲. اصول و ویژگی های معماری لویی کان. ۱۱۲
۴. ۱. احساس ترکیب در کل بنا ۱۱۲
۴. ۲. استفاده از مواد و مصالح ساختمانی، مناسب با طبیعت بنا ۱۱۶
۴. ۳. احساس فضای معماری به عنوان هدف اصلی. ۱۱۷
۴. ۴. اهمیت نور بمنزله بخشی از طرح ۱۱۷
۴. ۵. تناوب ها و ارتباط های معمارانه ۱۱۹
۴. ۶. کار های فلسفی لویی کان. ۱۲۱
۴. ۷. سکوت و نور ۱۲۱
۴. ۸. احساس انسانی. ۱۲۴
۴. ۹. احساس مکان ۱۲۵
۴. ۱۰. آداب و رسوم ۱۲۶
۴. ۱۱. مبانی فلسفی لویی کان. ۱۲۸
۴. ۱۲. مفهوم زبان از دیدگاه کان و هایدگر. ۱۲۸
۴. ۱۳. جایگاه روان در جهان بینی لویی کان ۱۲۹
۴. ۱۴. ارتباط روان با اراده وجودی. ۱۲۹
۴. ۱۵. مبانی علمی هندسه لویی کان. ۱۲۹
۴. ۱۶. زبان بیانگرایانه لویی کان ۱۲۹
۴. ۱۷. تعمیم زبان هندسه لویی کان. ۱۳۰
۴. ۱۸. ارتباط انسان و معماری از دید لویی کان ۱۳۰
۴. ۱۹. تحلیل و بررسی آثار لویی کان ۱۳۱
۴. ۲۰. ۱. نگارخانه هنر دانشگاه یال- سال های (۱۹۵۲-۱۹۵۳) ۱۳۱
۴. ۲۱. موسسه علمی سالک برای پژوهش های زیست شناسی - سال های (۱۹۵۹-۱۹۶۵) ۱۳۵
۴. ۲۲. ۳. دانشکده هنر: فیلادلفیا- پنسیلوانیا- سال های (۱۹۶۴-۱۹۶۷) ۱۴۴
۴. ۲۳. ۴. موزه هنری کیمبل: فورت ورس- تگزاس- سال های (۱۹۶۷-۱۹۶۵) ۱۴۵
۴. ۲۴. ۵. مرکز هنری فورت واين: ایندیانا - سال های ۱۹۶۱- ۱۹۶۴ ۱۵۱
۴. ۲۵. ۶. مرکز هنری پوکن : پنسیلوانیا - سال ۱۹۷۳ ۱۵۴

فصل پنجم: تحلیل و بررسی نمونه های مدارس هنر و معماری داخلی و خارجی

۱.۱. مسجد دانشگاه جندی شاپور	۱۵۹
۱.۱.۱. بیوگرافی	۱۵۹
۱.۱.۲. تصاویر	۱۶۰
۱.۱.۳. استاد نقشه ای	۱۶۲
۱.۲. طراحی دانشکده هنر و معماری در بافت قدیم بوشهر	۱۶۴
۱.۲.۱. مقدمه	۱۶۴
۱.۲.۲. منظر و سیماهای عمومی بافت قدیمی بوشهر	۱۶۴
۱.۲.۳. معماری اقلیمی بوشهر	۱۶۵
۱.۳.۱. مقیاس منظر و سیماهای شهری	۱۶۶
۱.۳.۲. مقیاس معماری.	۱۶۶
۱.۳.۳. مقیاس عناصر و جزئیات معماری	۱۶۷
۱.۴. گام ابتدایی دانشکده هنر در بافت قدیم بوشهر	۱۶۸
۱.۵. اهداف کلان طراحی مجموعه	۱۶۸
۱.۶. سایت دانشکده هنر و معماری در بافت قدیم بوشهر	۱۷۰
۱.۷. طراحی مجموعه دانشکده هنر و معماری در بافت قدیم بوشهر.	۱۷۴
۱.۸. استاد نقشه ای.	۱۷۵
۱.۹. جمع بندی.	۱۸۰
۱.۱۰. مدرسه معماری باهاوس	۱۸۱
۱.۱۱. تصاویر.	۱۸۲
۱.۱۲. استاد نقشه ای	۱۸۹
۱.۱۳. مرکز هنر و مطالعات بریتانیایی در دانشگاه یال: نیو هان.	۱۹۳
۱.۱۴. تصاویر.	۱۹۳
۱.۱۵. استاد نقشه ای	۱۹۹
فصل ششم: استاندارد ها	
۲.۱. مبانی و مقدمات طرح	۲۰۱
۲.۱.۱. استانداردهای معماری	۲۰۱
۲.۱.۲. فضاهای آموزشی	۲۰۱
۲.۱.۳. فضاهای کمک آموزشی	۲۰۱

۴.۱.۶. فضا های اداری	۲۰۱
۴.۱.۶. فضا های رفاهی و خدماتی	۲۰۱
۴.۱.۶. مشخصات فضاهای آموزشی	۲۰۱
۴.۱.۶. کلاس های تئوری، اتاق های سمینار و گرد همایی	۲۰۲
۴.۱.۶.۱. تبصره	۱۲۰۳
۴.۱.۶.۲. تبصره	۲۰۳
۴.۱.۶.۳. مبلمان تیپ	۲۰۳
۴.۱.۶.۴. ابعاد استاندارد	۲۰۴
۴.۱.۶.۵. کارگاه ها	۲۰۸
۴.۱.۶.۶. مشخصات عمومی کاراه ها	۲۰۹
۴.۱.۶.۷. رشته معماری	۲۰۹
۴.۱.۶.۸. آتلیه ترکیب و طراحی	۲۰۹
۴.۱.۶.۹. آتلیه شهرسازی	۲۰۹
۴.۱.۶.۱۰. آتلیه فن و ساختمان	۲۱۰
۴.۱.۶.۱۱. کارگاه چوب	۲۱۰
۴.۱.۶.۱۲. کارگاه عکاسی	۲۱۰
۴.۱.۶.۱۳. تیپ مبلمان	۲۱۱
۴.۱.۶.۱۴. ابعاد استاندارد	۲۱۱
۴.۱.۶.۱۵. کلاس های گرد همایی و سمینار	۲۱۷
۴.۱.۶.۱۶. ابعاد استاندارد	۲۱۸
۴.۱.۶.۱۷. کتابخانه	۲۲۱
۴.۱.۶.۱۸. تعداد مراجعه کنندگان	۲۲۱
۴.۱.۶.۱۹. مجموع مواد کتابخانه	۲۲۱
۴.۱.۶.۲۰. نحوه سازماندهی مواد	۲۲۲
۴.۱.۶.۲۱. سالن قرائت جمع	۲۲۲
۴.۱.۶.۲۲. سالن مجلات	۲۲۲
۴.۱.۶.۲۳. سالن استاد و مدارک (پروژه ها)	۲۲۲
۴.۱.۶.۲۴. سالن میکروفیلم ها	۲۲۲
۴.۱.۶.۲۵. واحد خدمات اداری	۲۲۳

۲۲۳. ۹. ۵. ۳. ۶ بخش نقشه ها

۲۲۴. ۱۰. ۵. ۳. ۶ تیپ مبلمان

۲۲۵. ۱۱. ۵. ۳. ۶ ابعاد استاندارد

۲۲۹. ۱۲. ۵. ۳. ۶ حد فوacial و تجهیزات کتابخانه

۲۳۰. ۶. ۳. سالن اجتماعات

۲۳۱. ۷. ۳. نمایشگاه

۲۳۱. ۸. ۳. مرکز کامپیوتر

۲۳۱. ۱. ۸. ۳. تیپ مبلمان

۲۳۲. ۹. ۳. کارگاه های زبان

۲۳۵. ۱۰. ۳. تالارهای سخنرانی

۲۳۵. ۱. ۱۰. ۳. مبانی

۲۴۰. ۲. ۱۰. ۳. محل استقرار و نشستن در تالار های سخنرانی

۲۴۰. ۳. ۱۰. ۳. مقدار فضای برای هر دانشجو

۲۴۰. ۴. ۱۰. ۳. اصول اکوستیک و نورپردازی

۲۴۰. ۵. ۱۰. ۳. فضاهای اضافی مربوطه

۲۴۰. ۶. ۱۰. ۳. نمایشگرهای گروهی

۲۴۲. ۶. ۱۱. ۳. فضاهای اداری

۲۴۲. ۱. ۱۱. ۳. تیپ مبلمان

۲۴۳. ۲. ۱۱. ۳. ابعاد استاندارد

۲۴۶. ۳. ۱۲. ۳. دفاتر استادان و پژوهشگران

۲۴۶. ۱. ۱۲. ۳. تیپ مبلمان

۲۴۷. ۲. ۱۲. ۳. ابعاد استاندارد

۲۵۰. ۳. ۱۳. اتاق های جلسه

۲۵۷. ۳. ۱۴. فضاهای رفاهی و خدماتی

۲۵۷. ۱. ۱۴. ۳. نماز خانه

۲۵۷. ۲. ۱۴. ۳. پارکینگ

۲۵۷. ۳. ۱۴. ۳. تاسیسات

۲۵۸. ۴. ۱۴. ۳. بوفه

۲۵۸. ۵. ۱۴. ۳. اتاق غذاخوری

۱۴.۳.۶. آبدارخانه	۲۵۸
۱۴.۳.۶. موتورخانه	۲۵۸
۱۴.۳.۶. سرویس های بهداشتی	۲۵۹
۱۴.۳.۶. ابزار وسائل نظافت	۲۶۰
۱۴.۳.۶. سیستم گرمایش و سرماشی.	۲۶۰
۱۴.۳.۶. سیستم تهویه مطبوع سالن	۲۶۰
۱۴.۳.۶. سیستم تهویه مطبوع	۲۶۱
۱۴.۳.۶. سیستم فاضلاب	۲۶۱
۱۴.۳.۶. سیستم آش نشانی	۲۶۲
۱۵.۳.۶. فضاهای ارتباطی	۲۶۲
۱۵.۳.۶. فضاهای ارتباطی افقی (راهروها)	۲۶۲
۱۵.۳.۶. فضاهای ارتباطی عمودی (راه پله ها)	۲۶۸
۱۶.۳.۶. تخصیص سطوح فضاهای برای عرصه همایش، گرد همایی، اطلاع رسانی	۲۷۵
۱۷.۳.۶. تخصیص سطوح فضاهای برای عرصه آموزشی.	۲۷۸
۱۸.۳.۶. تخصیص سطوح فضاهای برای خدمات مدرسه	۲۸۰
۱۹.۳.۶. تخصیص سطح فضاهای برای عرصه اداری	۲۸۱
۴.۶. مکانیابی کالبدی و شرایط انتخاب سایت	۲۸۱
۴.۶. ۱. سازگاری موقعیت مکانی	۲۸۲
۴.۶. ۱.۱. آلدگی صوتی	۲۸۳
۴.۶. ۲. آلدگی هوا	۲۸۴
۴.۶. ۳. سایر آلدگی های محیطی	۲۸۴
۴.۶. ۴. ارتباط کاربری آموزشی با کاربری های دیگر	۲۸۵
۴.۶. ۱.۰.۲. کاربری آموزشی و کاربری مسکونی.	۲۸۵
۴.۶. ۲.۰.۲. کاربری آموزشی و کاربری فرهنگی	۲۸۵
۴.۶. ۳.۰.۰. کاربری آموزشی و بهداشتی.	۲۸۵
۴.۶. ۴.۰.۲. کاربری آموزشی و تجاری.	۲۸۵
۴.۶. ۵.۰.۲. کاربری آموزشی و فضای سبز.	۲۸۵
۴.۶. ۶.۰.۲. کاربری آموزشی و شبکه ارتباطی حمل و نقل	۲۸۶
۴.۶. ۷.۰.۲. کاربری آموزشی و دیگر تاسیسات شهری	۲۸۶

۲۸۶. مطلوبیت. ۳. ۴. ۶

۲۸۶. ۱. ۳. ۴. ۶. مکانیابی فضاهای آموزشی و شرایط محیطی.

۲۸۷. ۲. ۳. ۴. ۶. مکانیابی فضاهای آموزشی با توجه به اوضاع طبیعی

۲۸۷. ۳. ۳. ۴. ۶. مکانیابی فضاهای آموزشی با توجه به شرایط اقلیمی.

۲۸۷. ۵. ۳. ۶. باد

۲۸۸. ۳. ۶. تابش آفتاب

۲۸۸. ۳. ۶. ۷. مکانیابی فضاهای آموزشی و دیگر عوامل طبیعی.

۲۸۸. ۱. ۷. ۳. ۶. سیل

۲۸۸. ۲. ۷. ۳. ۶. زلزله

۲۸۸. ۳. ۷. ۳. ۶. ریزش کوه و بهمن

۲۸۸. ۴. ۷. ۳. ۶. اوریانتاسیون(جهت گیری بنا)

۲۸۹. ۳. ۶. مکانیابی فضاهای آموزشی و شعاع دسترسی.

۲۹۰. ۳. ۶. انطباق مکان استقرار واحد آموزشی با نیازهای آموزشی

۲۹۰. ۳. ۶. ۱۰. دسترسی

۲۹۰. ۱. ۱۰. ۳. ۶. دسترسی های پیاده

۲۹۱. ۳. ۶. دسترسی های سواره

۲۹۱. ۳. ۶. مقطع ابتدایی.

۲۹۱. ۳. ۶. مقطع راهنمایی

۲۹۲. ۳. ۶. مقطع متوسطه.

۲۹۵. ۳. ۶. مکانیابی فضاهای آموزشی در ارتباط با استفاده از تاسیسات و خدمات شهری.

۲۹۵. ۳. ۶. مکانیابی فضاهای آموزشی در ارتباط با فرم و شکل زمین

۲۹۵. ۳. ۶. اشراف دید ساختمانهای همسایه به مدارس

۲۹۵. ۳. ۶. ظرفیت

۲۹۸. ۳. ۶. آسایش محیطی

۲۹۸. ۱. ۱۸. ۳. ۶. نور.

۲۹۸. ۱. ۱۸. ۳. ۶. میزان شدت روشنایی مورد نیاز.

۲۹۹. ۲. ۱. ۱۸. ۳. ۶. مقدار انعکاس سطوح.

۲۹۹. ۳. ۱. ۱۸. ۳. ۶. شفافیت

۲۹۹. ۴. ۱. ۱۸. ۳. ۶. کتراست سطوح

۲۰۱. ۳. ۶. نوع نور مورد نیاز	۲. ۱۸. ۳. ۶
۲۰۱. ۳. ۶. استفاده از نور طبیعی خورشید	۱. ۲. ۱۸. ۳. ۶
۲۰۳. ۳. ۶. روشنایی مصنوع	۲. ۲. ۱۸. ۳. ۶
۲۰۵. ۳. ۱۸. ۳. ۶. صوت	۳. ۱۸. ۳. ۶
۲۰۶. ۳. ۶. تاصیر صدا بر انسان	۱. ۳. ۱۸. ۳. ۶
۲۰۷. ۳. ۱۸. ۳. ۶. اصوات نامطلوب و مزاحم	۲. ۳. ۱۸. ۳. ۶
۲۰۷. ۳. ۱۸. ۳. ۶. روش های کترول نوفه	۳. ۳. ۱۸. ۳. ۶
۲۰۷. ۳. ۱۸. ۳. ۶. انتخاب جهت ساختمان به سمت های آرامتر	۴. ۳. ۱۸. ۳. ۶
۲۰۸. ۳. ۱۸. ۳. ۶. ایجاد موانع صوتی	۵. ۳. ۱۸. ۳. ۶
۲۱۰. ۳. ۱۸. ۳. ۶. استفاده از جدارهای مناسب	۶. ۳. ۱۸. ۳. ۶
۲۱۰. ۳. ۱۸. ۳. ۶. شرایط آکوستیکی	۷. ۳. ۱۸. ۳. ۶
۲۱۱. ۳. ۱۹. آب و هوا	۸. ۳. ۱۹. ۳. ۶
۲۱۲. ۳. ۱۹. ۳. ۶. مقدار هوای مورد نیاز در فضای داخلی	۱. ۱۹. ۳. ۶
۲۱۳. ۳. ۱۹. ۳. ۶. شرایط مناسب هوا در فضاهای داخلی	۲. ۱۹. ۳. ۶
۲۱۵. ۳. ۲۰. ۳. ۶. مهمترین ویژگی های اقلیمی برای ساختمان های آموزشی	۲۰. ۳. ۶
۲۱۵. ۳. ۲۰. ۳. ۶. جلوگیری از اتلاف حرارت	۱. ۲۰. ۳. ۶
۲۱۵. ۳. ۲۰. ۳. ۶. بهره گیری از انرژی خورشید	۲. ۲۰. ۳. ۶
۲۱۵. ۳. ۲۰. ۳. ۶. جلوگیری از گرم شدن هوا کلاس.	۳. ۲۰. ۳. ۶
۲۱۶. ۳. ۲۰. ۳. ۶. محافظت ساختمان در برابر بارندگی	۴. ۲۰. ۳. ۶
۲۱۶. ۳. ۲۰. ۳. ۶. جلوگیری از گرم شدن کلاس ها با استفاده از باد	۵. ۲۰. ۳. ۶
۲۱۷. ۳. ۲۰. ۳. ۶. جلوگیری از گرم شدن و مرطوب شدن کلاس ها .	۶. ۲۰. ۳. ۶
۲۱۷. ۳. ۲۰. ۳. ۶. جهت استقرار ساختمان.	۷. ۲۰. ۳. ۶
۲۱۸. ۳. ۶. سازماندهی پلان ساختمان و و اندازه پنجره ها	۸. ۲۰. ۳. ۶
۲۱۹. ۳. ۶. مصالح ساختمان	۹. ۲۰. ۳. ۶
۲۲۰. ۳. ۶. سایبان ها	۱۰. ۲۰. ۳. ۶
۲۲۰. ۳. ۶. تنشیات انسانی و نقش آنها در طراحی ساختمان های آموزشی	۲۱. ۳. ۶
۲۲۵. ۳. ۶. مقایسه بین ارتفاع صندلی ها.	۱. ۲۱. ۳. ۶
۲۲۸. ۳. ۶. حداقل فواصل ابعاد و اندازه های تجهیزات	۲. ۲۱. ۳. ۶
۲۳۲. ۳. ۶. حداقل فواصل ابعاد و اندازه های اداری	۳. ۲۱. ۳. ۶

فصل هفتم: برنامه ریزی فیزیکی

۷.۱. برنامه ریزی سایت ۳۳۶

۷.۱.۱. معرفی سایت ۳۳۶

۷.۱.۱.۱. ویژگی های اقلیمی. ۳۳۶

۷.۱.۱.۲. موقعیت طبیعی شهر تهران ۳۳۷

۷.۱.۱.۳. موقع ریاضی (مختصات عرض و طول جغرافیایی). ۳۳۸

۷.۱.۱.۴. آب و هوای تهران. ۳۳۸

۷.۱.۱.۵. توده های هوای موثر و منشا بارندگی ها ۳۳۰

۷.۱.۱.۶. ویژگی های دمایی شهر تهران. ۳۴۱

۷.۱.۱.۷. دما و وارونگی هوا ۳۴۳

۷.۱.۱.۸. دما و بارش. ۳۴۳

۷.۱.۱.۹. تغییرات اقلیمی دما ۳۴۴

۷.۱.۱.۱۰. دما و محدوده آسایش زیست محیطی. ۳۴۴

۷.۱.۱.۱۱. بارش. ۳۴۵

۷.۱.۱.۱۲. برف. ۳۴۷

۷.۱.۱.۱۳. تابش ۳۴۷

۷.۱.۱.۱۴. رطوبت نسبی. ۳۴۹

۷.۱.۱.۱۵. درجه حرارت ۳۵۱

۷.۱.۱.۱۶. بررسی جریان باد. ۳۵۲

۷.۱.۱.۱۷. بادهای محلی. ۳۵۳

۷.۱.۱.۱۸. بادهای منطقه ای ۳۵۳

۷.۱.۱.۱۹. بادهای سیارهای ۳۵۴

۷.۱.۱.۲۰. بررسی بادهای تهران و طبقه بندی آنها. ۳۵۴

۷.۱.۱.۲۱. بادهای غالب ۳۵۴

۷.۱.۱.۲۲. عوارض طبیعی شهر تهران. ۳۵۵

۷.۱.۱.۲۳. زمین شناسی و مقاومت خاک. ۳۵۶

۷.۱.۱.۲۴. لرزه شناسی ۳۵۶

۷.۱.۱.۲۵. جهت استقرار ساختمان ۳۶۳

۱۶. ۱. ۱. ۷. سرگذشت شکل گیری شهرک غرب در دل شهر تهران.	۳۶۴
۱۷. ۱. ۱. ۷. موقعیت شهری زمین مورد نظر.	۳۷۲
۱۸. ۱. ۱. ۷. موقعیت محلی.	۳۷۳
۱۹. ۱. ۱. ۷. دسترسی های پیاده.	۳۷۳
۲۰. ۱. ۱. ۷. مراحل دسترسی سواره محلی به زمین مورد نظر	۳۷۵
۲۱. ۱. ۱. ۷. کاربری های زمین مجاور.	۳۷۷
۲۲. ۱. ۱. ۷. ویژگی های زمین مورد نظر	۳۸۱
۲۳. ۱. ۱. ۷. مساحت	۳۸۱
۲۴. ۱. ۱. ۷. توپوگرافی	۳۸۲
۲۵. ۱. ۱. ۷. جهت وزش باد غالب	۳۸۲
۲۶. ۱. ۱. ۷. جهت تابش نور خورشید	۳۸۲
۲۷. ۱. ۱. ۷. دید و منظر	۳۸۲
۲۸. ۱. ۱. ۷. دید زمین مورد نظر به اطراف.	۳۸۲
۲۹. ۱. ۱. ۷. دید اطراف به زمین مورد نظر	۳۸۳
۳۰. ۱. ۱. ۷. جهت گیری بنا در سایت	۳۸۴
۳۱. ۱. ۱. ۷. ورودی به بنا	۳۸۴
۳۲. ۱. ۱. ۷. سازماندهی فضایی	۳۸۴
۳۳. ۱. ۱. ۷. زیر فعالیت های عمده هر فعالیت	۳۸۴
۳۴. ۱. ۱. ۷. فضاهای بسته	۳۸۴
۳۵. ۱. ۱. ۷. فضاهای باز	۳۸۵
۳۶. ۱. ۱. ۷. تخصیص سطوح برای فضاهای	۳۸۵

فصل هشتم: طراحی

۱.۸. کانسپت

۳۹۰. سازه

۳۹۰. انتخاب سیستم سازه...

۳۹۱. آسکیس های مراحل طراحی

فصل نهم: مراجع

www.09375883058.ir