

مطالعات پارک موزه - باع موزه ۱۰۰ ص

فصل اول: مبانی نظری	۴
۱-۱- تعریف موزه:	۵
۱-۲- هدف موزه:	۵
۱-۳- عملکرد موزه ها:	۶
۱-۴- تاریخچه موزه:	۶
۱-۴-۱- تاریخچه موزه داری در ایران:	۶
۱-۵- طبقه بندی و انواع موزه ها:	۷
۱-۵-۱- موزه های تاریخی:	۷
۱-۵-۲- موزه های هنری:	۸
۱-۵-۳- موزه های علمی:	۸
۱-۶- موزه در بینش اسلام:	۱۰
۱-۷- وجه تنوع موزه ها:	۱۱
۱-۸- محل موزه:	۱۲
۱-۹-۲- عرصه بندی به اعتبار عملکرد:	۱۲
۱-۱۰- سیتم های طراحی موزه:	۱۳
۱-۱۰-۱- سیستم طراحی باز:	۱۳
۱-۱۰-۲- سیستم طراحی بسته:	۱۳
۱-۱۰-۳- سیتم طراحی مختلف:	۱۳
۱-۱۱- پارک موزه طبیعت	۱۴
۱-۱۱-۱- مفهوم پارک موزه طبیعت	۱۴
۱-۱۲- ۱- ویژگیها و اصول باع ایرانی :	۱۵
۱-۱۲- ۱- عنصر اصلی چهارگانه :	۱۵
۱-۱۲- ۱- ۱- توده و فضا:	۱۷
۱-۱۲- ۱- ۲- فرمها :	۱۷
۱-۱۲- ۱- ۳- رنگها :	۱۸
۱-۱۲- ۱- ۴- دیدها و منظرها :	۱۹
۱-۱۲- ۲- اجزاء باع ایرانی	۲۰
۱-۱۲- ۲- ۱- عناصر تزئینی و روشنایی	۲۹
۱-۱۲- ۲- ۲- عناصر گیاهی	۳۱
۱-۱۳- ۱- پیشینه و تجربیات جهانی و داخلی	۳۳
۱-۱۳- ۱- ۱- پارک موزه ادن	۳۳
۱-۱۳- ۱- ۲- موزه هنرهای معاصر تهران :	۳۹
۱-۱۳- ۱- ۳- ۱- ورودی موزه:	۴۰
۱-۱۳- ۱- ۳- ۲- گالری دو:	۴۲

فصل دوم: شناخت، تجزیه و تحلیل وطراحی ۴۸
۱- شناخت و تجزیه و تحلیل منطقه ۴۹
۱-۱-۲- موقعیت ۴۹

۱-۲-۱-۲- دسترسیها و محور های ارتباطی: ۵۰
۱-۲-۱-۳- وضعیت اقلیمی ۵۴

۱-۲-۲- بررسی استانداردها و تجهیزات فضایی ۵۸
۱-۲-۲-۱- معرفی ۵۸

۱-۲-۲-۲- حصار ۵۹

۱-۲-۲-۲-۲- آماده سازی حاک ۶۱
۱-۲-۲-۲-۳- تجهیزات باع ۶۴

۱-۲-۲-۳-۱- پارکینگ های اتومبیل ۶۸

۱-۲-۲-۳-۲- پارکینگ های طبقاتی ۶۹

۱-۲-۲-۳-۳- مسیرهای حرکتی ۷۱

۱-۲-۲-۴-۱- نمایشگاه - موزه ۷۰

۷۷ تصویر ۲-۲۸: استانداردهای فضای نمایشگاهی ۸۲

۱-۲-۳-۴-۲- سالن چند منظوره ۸۲

۱-۲-۳-۵-۱- رستورانها ۸۸

۱-۲-۳-۵-۰- جمع بندی: ۹۳

۱-۲-۳-۶-۲- فضای تفرجی: ۱۰۴

جدول برنامه فیزیکی

این مطالعات فاقد منابع می باشد