

# مطالعات موزه تاریخ و فرهنگ ۱۴۰ ص

قیمت : ۱۶۰۰۰ تومان

## فصل اول - کلیات

۱-۱- پیشگفتار ۱

۱-۲- هدف از پژوهش ۱

۱-۳- نحوه مطالعه و تحقیق ۲

۱-۴- طرح پژوهش ۲

## فصل دوم - تاریخچه موزه‌های ایران و جهان

۲-۱- موزه ۴

۲-۲- تعریف موزه ۴

۲-۳- تاریخچه موزه در جهان ۵

۲-۴- نهادینه شدن موزه‌ها ۷

۲-۵- تاریخچه موزه در ایران ۸

۲-۵-۱- موزه همایونی ۸

۲-۵-۲- موزه ملی ۹

۲-۵-۳- موزه دانشکده افسری ۹

۲-۵-۴- موزه هنر و صنایع ۱۰

۲-۵-۵- موزه بقاع متبرکه ۱۰

۲-۶- تأسیس موزه ایران باستان ۱۰

۱۱ ۱-۶-۲- فضای فیزیکی موزه ایران باستان

۱۱ ۲-۶-۲- نمایشگاهی

۱۲ ۳-۶-۲- پژوهشی

۱۳ ۷-۲- ساخت موزه‌ها در مراکز استان‌ها

۱۴ ۸-۲- مبانی طراحی و استانداردهای موزه‌ها

۱۴ ۱-۸-۲- معماری موزه

۱۴	- انتخاب محل موزه	۲-۸-۲
۱۴	- شکل و فرم معماری موزه	۳-۸-۲
۱۵	- عرصه بندی فضاهای در موزه	۴-۸-۲
۱۵	- غرفه بندی نمایش آثار در موزه	۵-۸-۲
۱۶	- سیر کولاسیون و یا مسیرهای حرکتی در موزه	۶-۸-۲
۱۶	- مسیرهای بازدید هدایت شونده (مدار گردش اجباری)	۱-۶-۸-۲
۱۶	- مسیر بازدید آزاد (مدار گردش اختیاری)	۲-۶-۸-۲
۱۷	- مواردی که در مراقبت و نگهداری اشیاء تأثیر مهم و بسزایی دارند	۷-۸-۲
۱۷	- کنترل رطوبت	۱-۷-۸-۲
۱۷	- تهویه	۲-۷-۸-۲
۱۸	- کنترل و طراحی نور در داخل موزه	۳-۷-۸-۲
۱۹	- طیف نور	۴-۷-۸-۲
۲۰	- فضاهای و عناصر در برگیرنده موزه ها	۸-۸-۲
۲۰	- تالارهای نمایش	۱-۸-۸-۲
۲۰	- ویترین موزه	۲-۸-۸-۲
۲۰	- در ورودی موزه	۳-۸-۸-۲
۲۱	- نور در تالارهای نمایش	۴-۸-۸-۲
۲۲	- دیوار و کفپوش تالارها	۵-۸-۸-۲
۲۲	- مرآکز جانبی موزه	۹-۸-۲
۲۲	- تالارهای نمایشگاه موقت و سخنرانی	۹-۸-۲
۲۳	- کتابخانه و مرکز اسناد	۲-۹-۸-۲
۲۳	- انبار مخزن	۳-۹-۸-۲
۲۳	- کارگاه	۴-۹-۸-۲
۲۳	- آزمایشگاه	۵-۹-۸-۲
۲۳	- چایخانه و کافه تریا	۶-۹-۸-۲
۲۴	- بخش امور اداری، فنی، خدماتی و تأسیساتی	۷-۹-۸-۲

۲۴	۱۰-۸-۲-تجهیزات و تأسیسات موزه به شرح زیر است	
۲۴	۱۰-۸-۲-۱-سیستم برق	
۲۴	۱۰-۸-۲-۲-سیستم تهویه	
۲۵	۱۰-۸-۲-۳-مقابله با سرقت	
۲۵	۱۰-۸-۲-۴-مقابله با آتش سوزی	
۲۵	۱۰-۸-۲-۵-آسانسور و بالابر	
	فصل سوم-مبانی نظری	
۲۷	۱-۳-نشانه‌شناسی در معماری	
۲۹	۲-۳-فرهنگ	
۳۱	۳-۳-تعریف لغوی خوب، بد، رشت در لغت نامه دهخدا	
۳۱	۴-۳-مفهوم خوب و بد	
۳۳	۴-۵-عشق	
۴۱	۶-۳-جنگ	
۴۲	۱-۶-۳-کلاس درس	
۴۴	۷-۳-تاریخ	
۴۵	۸-۳-کویر	
	فصل چهارم - آشنایی با شهر قم و محل اجرای سایت	
۵۰	۱-۴-تاریخچه قم	
۵۰	۱-۱-۴-قم تا عصر صفوی	
۵۲	۲-۱-۴-قم در دوره صفوی	
۵۳	۳-۱-۴-قم در دوره قاجاری	
۵۴	۴-۱-۴-قم در دوره پهلوی	
۵۶	۵-۱-۴-قم پس از انقلاب اسلامی	
۵۷	۲-۴-چرا قم را، قم نامیدند؟	
۵۸	۳-۴-قم در مسیر راه های اصلی نبوده است	
۵۹	۴-۴-مشخصات استانی	

۴-۵-اطلاعات عمومی در خصوص شهر قم	۶۰
۴-۱-موقعیت جغرافیایی	۶۰
۶۰-۲-اقلیم	۶۰
۶۳-۳-میزان بارندگی	۶۳
۶۴-۴-وزش باد	۶۴
۶۴-۵-تابش آفتاب	۶۴
۶۴-۶-جمعیت	۶۴
۶۴-۷-مراکز علمی و دانشگاهی	۶۴
۶۵-۸-حوزه علمیه قم	۶۵
۶۵-۹-جغرافیا	۶۵
۶۶-۱۰- تقسیمات کشوری	۶۶
۶۶-۱۱- موقعیت اقتصادی	۶۶
۶۹-۱۲- بررسی سیستم‌های گرمايش و سرمایش در استان قم	۶۹
۷۰-۱- سیستم سرمایش	۷۰
۷۱-۲- سیستم گرمايش	۷۱
۷۱-۳- طراحی ساختمان ایده آل در قم	۷۱
۷۱-۴- مصالح ایده آل	۷۱
۷۲-۵- نما ایده آل	۷۲
۷۲-۶- ایده آل از نظر بارش‌ها	۷۲
۷۲-۷- ایده آل از نظر تابش	۷۲
۷۲-۸- ایده آل از نظر بادها	۷۲
۷۳-۹- سیستم‌های سرمایش ایده آل	۷۳
۷۳-۱۰- سیستم‌های گرمايش ایده آل	۷۳
۷۵-۱۱- روشنایی با استفاده از انرژی خورشیدی	۷۵
۷۶-۱۲- بررسی محل قرار گیری سایت	۷۶
۷۶-۱۳- مشخصات سایت	۷۶

۷۸	- وضعیت فعلی	۴-۱۲-۴
۷۸	- مشخصات ابعادی	۴-۱۲-۴
۷۸	- عوارض سایت	۴-۱۲-۴
۷۸	- همچوایی سایت	۴-۱۲-۵
۷۹	- تحلیل سایت	۴-۱۲-۶
۷۹	- اطلاعاتی در مورد کاروانسرای دیر گچین	۴-۱۳-۴
فصل پنجم - بررسی پژوهش‌های اجرا شده داخلی و خارجی		
۸۲	- موزه هنرهای معاصر (آرشیتیکت کامران دیبا)	۵-۱
۸۴	- مرکز فرهنگی سینمایی درفول (آرشیتیکت بهروز احمدی)	۵-۲
۸۹	- موزه یهودی‌های دانمارک (آرشیتیکت دانیل لیسکیند)	۵-۳
۸۹	- مبانی نظری موزه یهودی‌های دانمارک به قلم دانیل لیسکیند	۵-۱-۳
۹۳	- معرفی موزه یهودی‌های دانمارک (آرشیتیکت دانیل لیسکیند)	۵-۲-۳
۹۵	- موزه تاریخ سایاماکی در اوزاکای راپن (آرشیتیکت تادائو آندو)	۵-۴
فصل ششم - معرفی طرح و سازه آن		
۹۸	- معرفی طرح	۶-۱
۱۱۱	- برنامه فیزیکی طرح	۶-۲
۱۱۴	- سازه طرح	۶-۳
۱۱۴	- روش CCL	۶-۳-۱
۱۳۰	- روش قاب معادل (EFM))	۶-۳-۲
۱۳۷	- نتیجه گیری	۶-۳-۳

## ۱-۱-پیشگفتار:

آداب و رسومیک ملت، یادگار صدھا و هزاران ساله پیشینیان آن ملت است. این آداب و رسومدارای علت و فلسفه است. بعضی‌ها عقلانی و منطقی است (مانند عید نوروز)، بعضی‌ها یادمان و خاطره‌ای از یک موضوع اجتماعی و تاریخی است (مانند عاشورا)، بعضی از آنها بهانه‌ای برای خوشی و شادی و تحکیم محبت و رابطه‌است (مانند چهارشنبه سوری)، بعضی خرافی و بی‌پایه است (مانند ۱۳ به در) و بالاخره بعضی هم که شاید برای ما خرافی و بی‌پایه باشد ولی شاید در گذشته دارای استدلال و منطق بوده است (مانند بعضی از رسوم ازدواج). به هر حال این آداب و رسوم برای ما قابل احترام هستند و اگر ثبت نشوند، ممکن است روزی فراموش گردند.

... و موزه بهترین مکان برای نگهداری و نمایش آثار است که از این آداب و فرهنگ سخن می‌گویند...

شهرستان قم از نعمت داشتن موزه تاریخی و یا فرهنگی محروم است. موزه فرهنگ و تمدن و موزه‌آثار باستانی در حالی برای قم تعریف نشده و گمنام است که آثار باستانی آن و فرهنگ و تمدن مردم آن زیست بخش دیگر موزه‌ها در این رابطه‌است. چرا باید آثار افتخار‌آمیز شهر را بخاطر سهل انگاری به شهرهای بزرگ هدیه کنیم، و در دیگر زمینه‌ها نیز به همین ترتیب. با همه این اوصاف به نظر می‌رسد نیاز به ایجاد یک موزه که بتواند از گذشتگان سخن بگوید و زندگی و سنت و فرهنگ و سختی‌های آنان را به نمایش گذارد کاملاً محسوس است.

## ۱-۲-هدف از پژوهش:

با توجه به اینکه زندگی شهرنشینی در جوامع امروزی به اوج خود رسیده است و توجه به جنبه‌های مادی زندگی گریباً غیر جوامع‌امروز شده است و معنویات دیگر جایی در جوامع ندارد، پرداختن به موضوع موزه و موزه‌شناسی یکی از امرهای بسیار ضروری می‌باشد. موزه فرهنگ یکی از امور مهم برای زندگانی نگه داشتن تمدن‌ها، اعتقادات و عقاید است و در ایران نمونه‌های موزه به شکل‌های مدرن ساخته نشده است و حتی در این باره کوششی هم به عمل نیامده است. همین امر دغدغه‌ای شد برای طراحی موزه‌ای با نمادهای معماری نوین و ایده‌های معنوی و فرهنگی تا مرکزی باشد برای ارج نهادن به اعتقاداتی که ساختار فرهنگی جامعه را تشکیل می‌دهند.

### ۱-۳- نحوه مطالعه و تحقیق:

هر پروژه معماری بی‌شکدر و هله اول نیاز به مطالعات تحقیقات ویژه دارد به نحوی که موضوع هر پروژه مطالعه و تحقیقات را تخصصی‌تر و علمی‌تر می‌کند. موزه فرهنگ از لحاظ مطالعه و تحقیق کاری بسیار دقیق را می‌طلبد، مخصوصاً زمانی که ما با مسائل فرهنگی و هنری ارتباط داریم و بدون تردید و ناخودآگاه بار دیگر مسائل تاریخی، مذهبی، اجتماعی و... نیز سر و کار خواهیم داشت. مطالعات و تحقیقات در این پروژه با استفاده از کتاب‌های مرجع و استفاده از نظریات و نوشهای صاحب‌نظران در مسائل مربوط به خود بوده است. بخصوص موارد مربوط به زشتی‌ها، خوبی‌ها و بدی‌ها، همچون جنگ، تاریخ، فرهنگ، عشق و کویری که هر سه صفت را در خود می‌بینند و همچین مسائل مربوط به طراحی موزه‌ها، استانداردهای طراحی موزه‌ها و... و سایر موارد به طور دقیق بررسی شده است.

### ۱-۴- طرح پژوهش:

بعد از بررسی فراوان و با توجه به جمع‌بندی مطالعات فرهنگی و تاریخی و رسیدن به ایده‌ها و کانسپت‌های (Concept) معماری به طرح پژوهش رسیده‌ام. طرح پژوهش و ایده و کانسپت طراحی دقیقاً بر اساس برآیند مبانی نظری و تمایز نهادن بین ارزش‌های موجود میان خوب و بد و زشت انجام شود.

در این پروژه سعی براین شد که همزمان با طراحی یک موزه بتوانیم سه مفهوم خوب و بد و زشت را در مقابل هم ولی در عین حال مکمل هم نشان دهیم، چرا که هیچ یک از این مفاهیم به تنهایی قابل فهم نخواهد بود و اینکه چرا کویر را نیز در مبانی و طراحی‌مان در نظر گرفته‌ایم به این خاطر بود کویر تنها جایی است که هر سه مفهوم خوب، بد و زشت را در کنار هم می‌توان به آشکارا دید و لمس کرد.

کویر این هیچستان پر اسراری که در آن دنیا و آخرت، روی در روی هم‌اند. دوزخ زمینش و بهشت، آسمانش و مردمی در برزخ این دو،...