

مطالعات معماري و طبيعت ، تقلييد يا الگوبرداری ۱۲۹ ص

این مطالعات بصورت فایل PDF می باشد.

همراه این مطالعات ۱۴۰ اسلاید پاورپوینت نیز ارسال می شود.

فصل اول

۱-۱) مقدمه

۱-۲) اهداف تحقیق

۱-۳) ضرورت تحقیق

۱-۴) سوالات تحقیق

۱-۵) روش تحقیق

۱-۶) پیشینه تحقیق

۱-۷) نتیجه گیری کلیات تحقیق

فصل دوم

۲-۱) طبیعت و سطوح مختلف آن

۲-۱-۱) هندسه طبیعت

۲-۱-۲) هندسه منظم (ذاتی)

۲-۱-۳) هندسه آزاد(هندسه تطابقی)

۲-۲) نگرش سیستمی به طبیعت

۲-۳) طبیعت و سنت

۲-۴) طبیعت و هنر مهندسی آن

۲-۵) طبیعت و تطبیق فرم با آن

۲-۶) اقتصاد طبیعت

۲-۷) قیاسهای زیست شناسانه معماري

۲-۸) نظریه فرکتال و آشفتگی در طبیعت و معماري.

۲-۸-۱) آشفتگی و فرکتال

۲-۸-۲) نظریه آشتفتگی

۲-۸-۳) هندسه فراکتال

۲-۸-۴) هندسه های رشد یابنده

۲-۸-۵) هندسه اجزاء

۲-۹) معماری و فراکتال

۲-۹-۱) فراکتال و معماری سنتی

۲-۹-۲) فراکتال در معماری و شهرسازی مدرن

۲-۱۰) نتیجه گیری

فصل سوم

۳-۱) مقدمه ای بر ارتباط انسان ، طبیعت و معماری

۳-۲) رابطه انسان ، طبیعت و معماری در مکاتب معماری

۳-۲-۱) ارتباط سامانه ای پیوسته (ارگانیک)

۳-۲-۲) الگوهای تاریخی مواجهه انسان با طبیعت

۳-۲-۳) رویکردهای گوناگون در باره رابطه انسان ، طبیعت و معماری بر پایه جهان بینی های گوناگون

۳-۳) الگواره ارتباط با طبیعت در طول تاریخ

۳-۳-۱) دوران باستان ، بین النہرین (۲۵۰۰ سال قبل از میلاد)

۳-۳-۲) دوران باستان ، مصر (۲۵۰۰ سال قبل از میلاد)

۳-۳-۳) دوران باستان، یونان (از قرن پنجم پیش از میلاد تا قرن چهارم)

۳-۳-۴) دوران باستان ، روم (از اوخر قرن چهارم قبل از میلاد تا قرن پنجم بعد از میلاد)

۳-۳-۵) دوران باستان ، ایران (از قرن پنجم پیش از میلاد تا قرن هفتم بعد از میلاد)

۳-۳-۶) قرن های میانی (از قرن پنجم تا قرن پانزدهم میلادی)

۳-۳-۷) باغ های اندرونی خلفای بنی امیه در اندلس(از قرن هشتم تا قرن پانزدهم میلادی)

۳-۳-۸) دوران انسانگرایی (از قرن پانزدهم تا اوخر قرن شانزدهم)

۳-۳-۹) دوره باروک (قرن هفدهم)

- ۱۰) نقش فرانسه در تکامل طراحی منظر قرن هفدهم
۱۱) عصر روشنگرایی (قرن هجدهم)
۱۲) باغهای منظره‌ای در انگلستان (قرن هجدهم)
۱۳) باغسازی شرقی (چین)
۱۴) نتیجه گیری.

فصل چهارم

- ۱) مقدمه
۲) تعریف الگوبرداری و انواع آن
۳) الگو
۴) تعاریف الگو
۵) انواع الگوها ۷۳
۶) الگوبرداری
۷) شیوه‌های درک و بیان الگو
۸) روش‌های بیان الگو
۹) الگوبرداری و فرایند طراحی
۱۰) استعاره
۱۱) پارادایم یا الگوواره.
۱۲) الگوهای تقلید از پدیده‌های زندگی
۱۳) انواع مدل سازی
۱۴) الگوبرداری از زیر سامانه‌های طبیعت در معماری
۱۵) الگوبرداری از طبیت بی جان
۱۶) گیاهان و جانوران.
۱۷) بدن انسان
۱۸) شکل زمین
۱۹) الهام از سازه طبیعت در ساختمان

۴-۴-۱) درخت

۴-۴-۲) قوس های طبیعی سنگی

۴-۴-۳) پوسته تخم پرنده گان

۴-۴-۴) صدف های دریایی

۴-۴-۵) ترکیبات شیمیایی

۴-۴-۶) استخوان بندی حیوانات

۴-۵) بررسی نحوه الگوبرداری چند معمار طبیعت گرا

۴-۵-۱) سانتیاگو کالاتراوا

۴-۵-۲) فرانک لوید رایت

۴-۵-۳) جان راسکین

۴-۵-۴) رنزو پیانو

۴-۶) الگواره های دیگر معماری از طبیعت.

۴-۷) نتیجه گیری.

فصل پنجم

۵-۱) مقدمه

۵-۲) اصول ارگانیک (قوانین حاکم بر ساختارهای طبیعی و نحوه استفاده از آنها)

۵-۳) اصول فرا ارگانیک

۵-۴) جمع بندی و نتیجه گیری کلی

منابع

www.09375883838.ir