

مطالعات مجتمع فرهنگی با رویکرد معماری پایدار ۱۱۰ ص

چکیده

مقدمه

فصل اول (کلیاتی در مورد فرهنگ، هنر، هویت ایرانی و معماری پایدار)

۱-۱ تعریف فرهنگ

۱-۱-۱ ضرورت شناخت فرهنگ

۱-۱-۲ ضرورت حفظ فرهنگ

۱-۱-۳ معماری به عنوان بستر فرهنگ

۱-۱-۴ ارتباط فرهنگ و معماری

۱-۲ مفهوم هویت

۱-۲-۱ هویت و معماری

۱-۲-۲ وضعیت معماری و شهرسازی معاصر ایران

۱-۲-۳ بحران در هویت

۱-۲-۴ بحران هویت در معماری و شهرسازی معاصر

۱-۲-۵ هویت پایدار در معماری

۱-۲-۶ هویت ناپایدار (بحرانی) در معماری

۱-۷-۱ بحران هویت در حوزه جهانی و فرهنگ ایرانی و راهکار ریشه یابیدر حوزه فرهنگ

جهانی

۱-۷-۲ در حوزه فرهنگ ایرانی

۱-۷-۳ مفهوم پایداری

۱-۸-۱ واژه توسعه پایدار از توسعه پایدار

۱-۸-۲ معماری پایدار

۱-۸-۳ الگوهای معماری پایدار

۱-۹-۱ صرفه جویی در منابع

۱-۹-۲ طراحی برای بازگشت به چرخه زندگی

۱-۳-۳-۳ مرحله طراحی برای انسان

۱-۳-۴ اهداف معماری پایدار

۱-۳-۵ اصول معماری پایدار

جمع بندی و نتیجه گیری

راهبردهای عملی منتج از اصل اول معماری پایدار(کاهش مصرف منابع تجدید پذیر)و اصل

دوم(هماهنگی با اقلیم):

راهبردهای عملی منتج از اصل چهارم(برآوردن نیازهای ساکنین):

فصل دوم (علت انتخاب سوزه و فلسفه وجودی)

۲-۱ لزوم احداث مجموعه های فرهنگی

۲-۲ هدف از احداث فرهنگسرا

۲-۲-۱ اهداف آموزشی

۲-۲-۲ اهداف پژوهشی

۲-۲-۳ اهداف اطلاع رسانی

۲-۲-۴ اهداف تجاری

۲-۲-۵ اهداف فرهنگی - فراغتی

فصل سوم فرهنگ گلستان «فرهنگ بومی، هویت گلستانی»

۳-۱ تاریخچه شهر گرگان

۳-۲ موقعیت جغرافیایی شهر گرگان

۳-۳ موقعیت عمومی شهر گرگان

۳-۴ خصوصیات اقلیمی شهر گرگان

۳-۵ خصوصیات معماری گرگان

فصل چهارم (بررسی نمونه های موجود)

۴-۱ بررسی نمونه های داخلی

۴-۱-۱ مجتمع فرهنگی خاتم الانبیاء (رشت)

۴-۱-۲ مرکز فرهنگی دزفول

۲-۴ بررسی نمونه‌های خارجی

۴-۱ مرکز فرهنگی جان مری جیبائو، نومئا

۴-۳ ایده ایجاد مجموعه

فصل پنجم (شرح استانداردها با توجه به نیازهای فیزیکی پروژه و جدول برنامه ریزی فیزیکی)

۱-۵ مطالعه و تعیین عناصر و بناهای اصلی مجموعه

۲-۵ عوامل مؤثر بر برنامه ریزی فیزیکی

۳-۵ معرفی فضاهای استانداردهای مبنای جهت رسیدن به سطوح مورد نظر

۱-۳-۵ اداری

۲-۳-۵ اجزاء مبلمان اطاق مدیریت

۳-۳-۵ اجزاء مبلمان اطاق های اداری

۳-۵ رستوران

۳-۵ طراحی گالری

۳-۵ نور

۷-۳-۵ حرکت و سیر کولاسیون

۸-۳-۵ نحوه آرایش اشیاء

۹-۳-۵ طراحی محیطی دلپذیر و پر تنوع

۴-۵ نمایشگاه هنری

۴-۵ اسیرکولاسیون

۴-۵ فضای داخلی نمایشگاه

۴-۵ آمفی تئاتر (تالار)

۴-۵ ورودی و خروجی سالن

۴-۵ مشخصات راهروها

۴-۵ شیب کف

۴-۵ صندلی‌ها و نحوه انتظام آنها

۴-۵ صحنه نمایش یا سن

۴-۵ آکوستیک در آمفی تئاتر

۱۰-۴-۵ بالکن ها

۱۱-۴-۵ ریزفضاهای آمفی تئاتر

۵-۵ کتابخانه

۱-۵-۵ انواع روشهای دسترسی به کتاب

۲-۵-۵ سالن مطالعه

۳-۵-۵ نور سالن مطالعه

۴-۵-۵ جزء فضاهای کتابخانه

۵-۵-۵ چند مسئله مهم در طراحی کتابخانه

۶-۵-۵ افضاهای آموزشی (نظری، عملی)

۷-۵-۵ انواع کارگاه ها

۸-۵-۵ کارگاه طراحی و نقاشی

۹-۵-۵ آتلیه طراحی

۱۰-۵-۵ آرشیو طراحی

۱۱-۵-۵ انبار

۱۲-۵-۵ کارگاه های عمومی مجسمه سازی

جدول مربوط به مساحتهاي مورد نيازبراي عملكردها (جدول برنامه ريزی فيزيکي پروژه)

فصل ششم (روش طراحی، ایده و مبانی نظری طرح)

۱-۶ تفکرات طراحی

۲-۶ ایده های طراحی

۳-۶ ۱- پايداري (محيطي و اجتماعي):

۴-۶ ۲- بوم گرایی

۵-۶ ۳- مقاومت در برابر زلزله

۶-۶ ۴- اهداف اصلی طرح

فصل هفتم (تحليل سایت)

منابع فارسی