

مطالعات مجموعه فرهنگی ۸۰ص

- ۱ معرفی موضوع پایان نامه
- ۳ طرح مسئله و ضرورت طرح
- ۴ روش تحقیق
- ۵ تعیین اهداف پروژه
- ۶ فصل اول
- ۶ مفاهیم و اصول اولیه پروژه
- ۶ شناخت موضوع فرهنگ:
- ۶ شناخت مخاطب
- ۸ فرهنگ
- ۹ ویژگیهای فرهنگ
- ۱۲ فرهنگ مادی و غیر مادی
- ۱۳ عناصر فرهنگی
- ۱۳ تغییرات فرهنگی
- ۱۵ فرهنگ و تمدن
- ۱۶ فرهنگ و شخصیت
- فرهنگ و هنر: ۱۷
- ۱۸ خصوصیات فرهنگ پذیری
- ۲۰ فرهنگ پذیری در عصر حاضر
- ۲۴ فصل دوم
- ۲۴ شناخت فرهنگسرا
- ۲۴ تعریف فرهنگسرا
- ۲۸ مشکلات یک مرکز فرهنگی:
- ۲۸ ضرورت و لزوم ایجاد فرهنگسرا

- ۲۸ ضرورت ایجاد فضاهای شهری:
- ۳۱ ورودی در بناهای فرهنگی
- ۳۵ تبیین فضاهای فرهنگسرا
- ۴۰ آمفی تئاتر:
- ۴۳ فصل سوم
- ۴۳ شناخت
- ۴۳ مطالعات کالبدی
- ۴۴ جهات توسعه شهر از دیدگاه طرح جامع
- ۴۵ چشم انداز توسعه شهر مشهد:
- ۴۶ محورهای عمده شهر
- ۴۷ مطالعات اقلیمی
- ۴۷ وضع اقلیمی
- ۴۷ وضعیت اقلیمی مشهد
- ۴۸ درجه حرارت
- ۴۸ میزان بارندگی، رطوبت نسبی و تبخیر و تعرق
- ۴۸ جریانهای هوا
- ۴۹ نتایج و ویژگیهای اقلیمی
- ۴۹ پیشنهادات اقلیمی
- ۵۱ فصل چهارم
- ۵۱ مطالعات مقیاس منطقه
- ۵۱ حوزه تاثیرپذیری کالبدی:
- ۵۲ عناصر شاخص
- ۵۳ ویژگیهای بصری:
- ۵۳ شبکه معابر:
- ۵۴ بافت شهری:



- فصل پنجم ۵۵
- مبانی طراحی و بررسی روابط عملکردی سازماندهی فضایی ۵۵
- مبانی و اصول طراحی ۵۵
- اصول کلی طرح: ۵۶
- فصل ششم ۵۸
- مطالعات برنامه ریزی ۵۸
- مبانی نظری عام طرح ۵۸
- فضاهای پیش بینی شده برای طراحی ۵۹
- استانداردها در فضاهای فرهنگی ۶۷
- آمفی تئاتر ۶۷
- کتابخانه ۶۸
- قفسه ۶۹
- حوزه تفریحی: ۷۱
- فصل هفتم ۷۳
- تجزیه و تحلیل و آنالیز سایت ۷۳
- بررسی سایت در مقیاس بافت ۷۳
- بررسی سایت در مقیاس محله ۷۴
- نتیجه گیری ۷۶
- فهرست منابع و ماخذ ۷۷

در مسیر کشف معرفت فردی و جمعی، نیاز به آگاهی عمیقی برداشته ها و اندوخته بازارچه یک حیاط محور مستطیل شکل ایرانی با حجره هایی در چهار طرف است. حجره هایی در زیر رواقی ستون دار. که چهار ضلع حیاط را تعریف می کند. در وسط حیاط آب نمایی بزرگ و در اطراف آن فضای سبز و باغچه بندی هندسی، با سکوهایی برای نشستن ایجاد شده است. اگر چه محوریت و استقلال نسبی فضایی نسبی برای بازارچه امتیازی به شمار می رود از نظر نحوه قرار گیری در کل مجموعه ناموفق است. در واقع درون و بیرون بازارچه تقریباً نوعی ارتباط منفی متقابل برقرار شده است.

ای موجود فکری است که شناختی ژرف از بوده های خویشتن را می طلبد. بوده هایی که در طی زمان مبتنی بر شاخصها و معیارهای ملی و مذهبی انسان معاصر شکل می گیرد. در تعارض و کشمکشهای انسان امروز در عرصه های مختلف آنچه باعث هویت بخشی و غنای شخصیتی وی می شود اصالت فرهنگی و تکاملی است که زیربنای آن ساختار فرهنگ و تداوم ذاتی آن می باشد.

ایران به لحاظ قرارگیری در موقعیت جغرافیایی خاص از یک سو و دارا بودن منابع و مواد اولیه ازسویی دیگر همیشه و طی قرون متمادی دستخوش تهاجم و تکامل اقوام و ملیتهای مختلف بوده و به همین سبب زخم های موجود در پیکره خود را در زمینه های مختلف همیشه احساس می نماید. هجوم هایی که آثار آن را حتی در سیرت فرهنگی این مرز و بوم نیز محسوس می باشد. موضوعی که از دیدگاه دیگر راهکار مقابله جماعت ایرانی با این برخورد نیز می باشد به این معنی که ایرانی در جهت تقابل با پیامدهای تاریخی، فرهنگها و هویت های متخاصم را که اغلب از غنا و اندوخته نازلی نیز برخوردار بودند در گذر زمان که هر از چند گاهی به درازا نیز کشیده در درون بی کران خود هضم و حل نمودن و با برخوردی معقول محصولی ارائه نمودن که شاید پسوند خاصی را به دنبال می کشد ولی برگرفته از درون و غنای اصل و ارزشمند

فرهنگ ایرانی است. تولیدی هوشمندانه که در تمام عرصه‌های ارائه فرهنگی آن را به صورتی بارز عرضه نموده است.

نماد بارز این تجلی را در زمینه هنر و عرصه معماری که میدان بروز و حضور مناسبی برای نمایش دستاوردها و محصولات فرهنگی و هنری است. می‌توان مشاهده نمود. اینجاست که بنای یک مجموعه فرهنگی که منطبق بر اصول و معیارهای معماری ایرانی و اسلامی که هر دو ریشه در فرهنگ این مرز و بوم دارد می‌تواند به عنوان دستاوردی ارزشمند که از پیش‌توانه موجود فکری فرهنگی خود، آگاهمان می‌کند و بضاعت، حدود و توان حرکت آینده را سمت و سو می‌دهد. مقوله فرهنگ از این نگاه صرفاً حرمت و احترام به آنچه از گذشته به ما رسیده است نمی‌باشد بلکه برخوردی آگاهانه در زمان نسبت به این مسئله، نمایشگر واکنش‌های خرد ماست در امروز و فرداهای پیش روی فکری و فرهنگیمان. از این رو حفظ ظریف آنچه به جای مانده از پشت پنجره نگاه امروز ضروری می‌نماید تا کوله بار محتوم دانش جمعی و فرهنگی، هم شناخته و هم به زبان نیاز امروزین آدمیان به کار گرفته شود. یکی از کارکردهایی که مجموعه‌های فرهنگی در زمان حال می‌توانند داشته باشند همان بیانگر بودن و یا نمایش به صداقت اندوخته ای است که ذکر آن رفت.

اتحاد فضایی بیانگرایانه و سرشار از محتوای آگاهنده برای خرد معاصر است. تا داشته‌ها را ژرفتر، نگاه نقاد را تیزتر و اندیشه خلاقه اش بازتر شود.

رساله طراحی مجموعه فرهنگی - تفریحی تلاش در جهت تولید و تعریف فضایی است که از یک سو سعی در معرفی تداوم موضوع فرهنگ و آموزش طی قرون متمادی در اشکال و روشهای متناسب با هر دوره که بیانگر ارزشمندی این حوزه در عرصه مبانی نظری و اندیشه ای انسان ایرانی است. با توجه به فقر فضای فرهنگی در شهر مشهد (نتایج بررسی شده طرح جامع و مطالعات پایه نشانگر و گویای این موضوع



است) پروژه سعی دارد در ساختار و شالوده اصلی شهر که زمینه و سابقه تاریخی را نیز که ذهنیت ساکنین شهر به آن اتصال دارد فضایی در بر گیرنده کارکردها و عملکردهای مختلف در عرصه فرهنگی، تفریحی ارائه دهد.

www.093758883058.ir