

مطالعات مجموعه فرهنگی سینمایی تفریحی ۱۴۰ ص

گفتار اول (مطالعات پایه)

- ۱-۱- فرهنگ ۲
- ۱-۲- انسان ۲
- ۱-۳- نظریات روانشناسی ۲
- ۱-۴- فرصت یا تهدید ۳
- ۱-۵- نتیجه ۳
- ۱-۶- ضرورت ایجاد مجموعه فرهنگی و تفریحی ۴
- ۱-۷- هدف از طراحی ۴
- ۱-۸- هدف از انتخاب موضوع ۴
- ۱-۹- تاریخچه پیدایش سینما ۴

گفتار دوم (مطالعات معماری)

- ۱-۲- ضوابط طراحی و ملاحظات در طراحی ۸
- ۱-۱-۱- سالن نمایش ۸
- ۱-۱-۱-۱- صندلی‌های سالن نمایش ۸
- ۱-۱-۱-۲- پرده نمایش ۹
- ۱-۱-۱-۳- سایر ملاحظات در سالن نمایش ۱۰
- ۱-۱-۱-۴- حجم و سرایه سالن نمایش ۱۲

۱۲.....	سالن انتظار ۲-۱-۲
۱۴.....	۳-۱-۲- اتاق پروژکتور و ملحقات
۱۶.....	۴-۱-۲- ورودی سینما
۱۷.....	۵-۱-۲- گیشه بلیط فروشی
۱۸.....	۶-۱-۲- سرویس های بهداشتی
۱۹.....	۷-۱-۲- فضاهای اداری
۱۹.....	۸-۱-۲- اخبار و اتاق تأسیسات
۲۰.....	۹-۱-۲- فضاهای ارتباطی
۲۳.....	۱۰-۱-۲- پارکینگ های سینما
۲۴.....	۱۱-۱-۲- بوفه
۲۴.....	۱۲-۱-۲- همچواری مطلوب
۲۵.....	۱۳-۱-۲- همچواری های مخاطره آمیز یا نامطلوب
۲۵.....	۱۴-۱-۲- معاشر اطراف سینما
۲۶.....	۱۵-۱-۲- نمای سینما
۲۷.....	۱۶-۱-۲- گالری
۲۸.....	۱۷-۱-۲- فضای سبز
۲۸.....	۲-۲- استلدار دها
۲۸.....	۲-۲- رستوران ها
۳۰.....	۲-۲- خرد ه فروشی ها

۳۱.....	۳-۲- آکوستیک فضای داخلی
۳۱.....	۲-۳-۲- زمان طنین
۳۱.....	۲-۳-۲- سطح جذب
۳۱.....	۲-۳-۲- انعکاس‌ها
۳۲.....	۴-۳-۲- احتیاج اتاق‌ها
۳۲.....	۳-۲-۱- زمان طنین
۳۲.....	۳-۲-۲- قلیلیت فهم سخنرانی
۳۲.....	۳-۲-۳- تأثیر فضا
۳۳.....	۴-۳-۲- سازه اولیه فضاهای
۳۴.....	۳-۲-۵- سازه ثانویه
۳۴.....	۳-۲-۶- مشخصات عمومی سازه
۳۴.....	۲-۴- تأسیسات
۳۴.....	۲-۴-۱- تأسیسات مکانیکی
۳۵.....	۲-۴-۲- تأسیسات الکتریکی و برقی
۳۵.....	۲-۴-۳- نازک کاری
۳۶.....	۲-۵- نمونه‌ها
۳۶.....	۲-۵-۱- پردیس سینمایی پارک ملت
۴۲.....	۲-۵-۱-۱- عکس‌هایی از مجموعه
۴۶.....	۲-۵-۲- مجتمع فرهنگی سینمایی تغیری حی دزفول

۴۷.	۲-۵-۱-۲-۱-نام و تاریخچه
۴۹.	۲-۵-۲-۲-۲-طراحی مجتمع
۵۱.	۲-۵-۲-۳-۲-بخش‌های مجتمع فرهنگی- سینمایی دزفول
۵۲.	۲-۵-۴-۲-عکس‌هایی از مجموعه
۵۶.	۲-۵-۳- مجتمع فرهنگی رفاهی اکباتان
۵۸.	۲-۵-۱-۳- موقعیت پروژه
۵۹.	۲-۵-۲-۳- مشخصات فنی و کاربری‌های مجتمع فرهنگی رفاهی اکباتان
۶۰.	۲-۵-۳-۳- مگا مال یا بزرگ بازار
۶۱.	۲-۵-۴-۳- مشخصات دقیق کاربری‌های متنوع
۶۳.	۲-۵-۳-۵- خصوصیت‌های ویژه بازار بزرگ
۶۷.	۲-۵-۳-۶- پلان‌ها
۷۳.	۲-۵-۷- عکس‌هایی از مجموعه
۷۵.	۲-۵-۴- فرهنگسرای نیاوران
۷۵.	۲-۵-۱- تاریخچه
۷۶.	۲-۵-۴- ۲- گرایش‌های فکری و نظری
۷۹.	۲-۵-۴- ۳- بررسی بنا
۸۰.	۲-۵-۴- ۴- پلان‌ها
۸۲.	۲-۵-۴- ۵- ورودی
۸۳.	۲-۵-۶- آمفی‌تلاتر

۸۷ نگارخانه -۲-۵-۴-۷

۸۸ بخش اداری -۲-۵-۴-۸

۸۸ طبقه همکف -۲-۵-۴-۹

۸۹ رستوران -۲-۵-۴-۱۰

۸۹ سالن گوشه -۲-۵-۴-۱۱

۹۰ کتابخانه -۲-۵-۴-۱۲

۹۱ توضیحات -۲-۵-۴-۱۳

۹۵ مرکز فرهنگی و لفسبورگ -۲-۵-۵-۵

۹۹ مرکز فرهنگی بولینس آیرس -۲-۵-۶-۶

گفتار سوم (مطالعات پستر طرح)

۱۱۰ موقعیت جغرافیایی -۳-۱

۱۱۱ تاریخچه قائم شهر -۳-۱-۱

۱۱۶ تپه باستانی گردکوه -۳-۱-۲

۱۱۷ آثار و مناطق دیدنی -۳-۱-۳

۱۱۷ اماكن مذهبی -۳-۱-۴

۱۱۸ منابع طبیعی و جنگلها -۳-۱-۵

۱۱۹ جنگل -۳-۱-۶

۱۱۹ موقعیت فرهنگی -۳-۱-۷

۱۲۰ وضعیت جغرافیایی -۳-۱-۸

۱۲۰	۹-۱-۳- جمعیت
۱۲۱	۱۰-۱-۳- رودخانه‌ها
۱۲۱	۱-۱۰-۱-۳- رودخانه تالار
۱۲۱	۲-۱۰-۱-۳- رودخانه سیاهرود
۱۲۲	۱۱-۱-۳- محصولات کشاورزی و دامپروری
۱۲۳	۱۲-۱-۳- صنعت مبل‌سازی
۱۲۳	۱۳-۱-۳- جاذبه‌های گردشگری
۱۲۴	۲-۳- تحلیل سایت
۱۲۴	۱-۲-۳- موقعیت زمین
۱۲۸	۲-۲-۳- باد
۱۲۸	۲-۲-۳- بادهای غالب
۱۲۸	۴-۲-۳- دسترسی‌ها
۱۲۸	۵-۲-۳- ورودی‌ها
۱۲۹	۶-۲-۳- نقاط قوت سایت
۱۳۰	۷-۲-۳- ویژگی‌های معماری بومی
۱۳۰	۸-۲-۳- عوامل نامطلوب
۱۳۱	۹-۲-۳- روش‌های مقابله
۱۳۳	۱۰-۲-۳- نتیجه
۱۳۳	۳-۳- اقلیم ساختمان

۱۳۳..... ۱-۳-۳ - تابش آفتاب

۱۳۴..... ۲-۳-۳ - دیوارهای جنوب شرقی و جنوب غربی

۱۳۵..... ۳-۳-۳ - دیوارهای شرقی، غربی و شمالی

۱۳۵..... ۴-۳-۳ - تأثیرات اقلیم

گفتار چهارم (طرح پیشنهادی)

۱۳۹..... ۱-۴ - برنامه فیزیکی

۱۴۱..... ۲-۴ - لکه‌گذاری فضا

۱۴۲..... ۳-۴ - آلترناتیوها

۱۴۳..... ۴-۴ - طرح پیشنهادی

۱۴۹..... منبع