

مطالعات قریه ای برای هنرمندان ۲۴۰ ص

چکیده	۱
فصل اول	۲
کلیات	۲
۱-۱- بیان مسئله	۲
۱-۲- ضرورت انجام پروژه	۲
۱-۳- اهداف پروژه	۳
فصل دوم	۶
مطالعات موضوعی مسکن	۶
۱-۱- تعریف مسکن	۶
۱-۱-۱- سکونت گاه	۶
۱-۱-۲- خانه و کاشانه	۸
۱-۱-۳- انواع خانه ها	۱۰
۱-۲- جنبه های فرهنگی مسکن	۱۲
۱-۳- جنبه های اجتماعی مسکن در ایران	۱۶
۱-۳-۱- روابط متقابل ما با دیگران	۱۶
۱-۳-۲- همسایگان	۱۷
۱-۳-۳- هنجارها	۱۷
۱-۳-۴- اولویت دیگران	۱۸
۱-۳-۵- شکل خلوت خصوصی	۱۸
۱-۴- جنبه های کلبدی مسکن	۱۸
۱-۴-۱- داخل بنا	۲۰
۱-۴-۲- فضاهای خارجی	۲۱
۲-۴-۲- خانه در رابطه با فضای خارجی	۲۲
۴-۴-۲- فرم های ساختمانی از دیدگاه همچواری و عرصه و اعیان	۲۴
۴-۴-۳- رنگ	۲۵
۶-۴-۲- سبک معماری	۲۷

۱۰-۳	- ابعاد و فضای پارکینگ	۵۹
۹-۳	- پارکینگ	۵۸
۸-۳	- شهرک های جدید و واحدهای مسکونی	۵۶
۷-۳	- شهرک هایی جدید و زیبایی پیاده روها	۵۶
۶-۳	- لزوم دخالت مردم در اداره شهرک و آموزش مردم	۵۵
۵-۳	- مسئله کودکان و نوجوانان در شهرکهای جدید	۵۴
۴-۳	- نیاز شهرک ها به امکان رفاهی	۵۳
۳-۳	- علل و عوامل حومه نشینی تهران	
۲-۳	- تاریخچه احداث شهرک ها	۴۸
۲-۳	- اهداف شهرک ها	۴۹
۲	فصل سوم	۴۸
۲	- مطالعات موضوعی شهرک	۴۸
۲	- فضاهای حفظ و نگهداری لبسه	۴۵
۲	- فضای نگاهداری وسایل اضافی	۴۵
۲	- فضاهای ورودی و خروجی	۴۶
۲	حداقل تجهیزات:	۴۵
۲	فضاهای بهداشتی	۴۴
۲	ملاحظات طراحی:	۴۳
۲	- آشپزخانه	۴۳
۲	- عرصه مهمان	۴۲
۲	- عرصه خویشاوند (فرد یا افراد همراه خانواده)	۴۲
۲	۴-۸-۲ - عرصه خویشاوند (فرد یا افراد همراه خانواده)	
۲	۵-۸-۲ - عرصه فرزندان	۴۰
۲	۶-۸-۲ - عرصه والدین	۳۹
۲	۷-۸-۲ - عرصه مشترک یا اتاق های نشیمن	۳۷
۲	۸-۲ - ویژگی های فضاهای سکونتی قدیم	۳۶
۲	۹-۲ - بررسی فعالیت های موجود در خانه	۳۶
۲	۱۰-۲ - ویژگی های فضایی مسکن و استانداردها	
۲	۱۱-۲ - عرصه مشترک یا اتاق های نشیمن	
۲	۱۲-۲ - عرصه مشترک یا اتاق های نشیمن	

۶۰	۱۱-۳- مسافت پیاده روی
۶۱	فصل چهارم
۶۱	هنر و هنرمندان
۶۱	۱-۴ هنر
۶۱	۱-۱-۴ تعریف هنر
۶۲	۶۲-۱-۴ هنرمند
۶۲	۱-۲-۱-۴ "هنرمند واقعی" (Resl virtuoso))
۶۴	۶-۱-۴-۴ هنرهای زیبا
۶۴	۴-۱-۴ درآمدی بر هنرهای زیبا
۶۴	۱-۴-۱-۴ موسیقی
۶۵	۶۵-۲-۴-۱-۴ مجسمه سازی
۶۵	۳-۴-۱-۴ شیشه گری
۶۷	۶۷-۴-۱-۴ نقاشی
۶۷	۵-۴-۱-۴ عکاسی
۶۸	۶-۴-۱-۴ خوشنویسی
۶۹	۷-۴-۱-۴ شعر
۷۰	۸-۴-۱-۴ داستان
۷۰	۹-۴-۱-۴ نمایشنامه
۷۰	۱۰-۴-۱-۴ فیلم نامه
۷۱	۱۱-۴-۱-۴ نثر
۷۱	۱۲-۴-۱-۴ معماری
۷۲	۱۳-۴-۱-۴ سینما
۷۳	۱۴-۴-۱-۴ تئاتر
۷۴	۵-۱-۴ هنرهای سنتی
۷۴	۱-۵-۱-۴ تعریف هنرهای سنتی
۷۴	۶-۱-۴ جنبش هنری
۷۵	۷-۱-۴ هنر و جامعه شناسی آن
۷۸	فصل پنجم

بررسی نمونه های موجود	78
۱-۵- بررسی چند نمونه	78
۱-۱-۵- بررسی نمونه های داخلی	79
۱-۱-۱-۵- منزل شخصی ایرج کلانتری	79
۱-۱-۲- منزل شخصی دریابندری	۸۳
۱-۱-۳- منزل شخصی فرخ قهرمان پور	۸۸
طرحی از شرکت مهندسی D.A.Z (کامران دیبا)	۹۱
۲-۱-۵- بررسی نمونه های خارجی	۹۶
۲-۱-۲- خانه مادر ونتوری	۹۶
۲-۱-۲-۱-۵- ویلای شخصی در کوه های صخره ای کولورادو	۱۰۵
۲-۱-۳- خانه ییلاقی کوکون_جاروپنا	۱۰۷
۲-۱-۴- آشنایی با شهر ک بین المللی هنرهای پاریس	۱۰۸
فصل ششم	۱۱۴
مبانی نظری	۱۱۴
۶- طبیعت	۱۱۴
۶-۲- نگاه به طبیعت در دوران باستان و معاصر	۱۱۸
۶-۱- دوران باستان بین النهرين ۳۵۰۰ سال قبل از میلاد	۱۱۸
۶-۲- دوران باستانی مصر (۳۵۰۰ سال قبل از میلاد)	۱۱۹
۶-۳- دوران باستان یونان از قرن پنجم پیش از میلاد تا چهارم	۱۱۹
۶-۴- دوران باستان روم - اواخر قرن چهارم قبل از میلاد تا قرن پنجم بعداز میلاد	۱۲۰
۶-۴-۱- ارزیابی نحوه برخورد با محیط	۱۲۴
۶-۴-۲- رابطه انسان - محیط	۱۲۵
۶-۴-۳- تأثیر دیدگاه مادی و معنوی بر طبیعت	۱۲۶
۶-۵- بخشی از رویکردها، سبک ها و علوم مرتبط با طبیعت در معماری	۱۲۶
۶-۱-۱- معماری ارگانیک	۱۲۶
۶-۲-۱- معماری ارگانیک یا معماری هارمونیک	۱۴۳

۱-۲-۵-۶- اهداف هماهنگی با طبیعت	۱۴۴
۲-۳-۵-۶- نهضت تجدد مبانی نظری معماری و علوم رفتاری	۱۴۴
۴-۵-۶- زیست شناسی ساختمان	۱۴۵
۵-۶- علم بیونیک	۱۴۶
۶-۵-۶- طراحی پایدار	۱۴۸
۱-۶-۵-۶- مباحث طراحی پایدار	۱۴۹
۲-۶-۵-۶- فهرست اولویت ها در ساختمان پایدار	۱۵۰
۳-۶-۵-۶- منابع انرژی	۱۵۱
۷-۵-۶- کشاورزی دائمی	۱۵۲
۸-۵-۶- طبیعت در شهر و شهرسازی معاصر	۱۵۲
۱-۸-۵-۶- تاثیر در محیط طبیعی بر شهر و شهرنشینی	۱۵۳
۲-۸-۵-۶- طبیعت و فضای سبز در شهرسازی معاصر	۱۵۷
۳-۸-۵-۶- جایگاه طبیعت در راهبردهای تربین توسعه شهری	۱۵۹
۱-۳-۸-۵-۶- جنبش نوست گرایی یا نوشهر سازی	۱۵۹
۷-۶- نور	۱۸۰
۸-۶- طراوت و تلولو	۱۸۱
۹-۶- پشت بام های سبز	۱۸۱
۱۰-۶- خاک های حاصلخیز	۱۸۳
۱۱-۶- فضای سبز	۱۸۳
۱۲-۶- نشانه ها	۱۸۴
۱۳-۶- شخصیت منظر	۱۸۴
۱۴-۶- نقش شیفتگی	۱۸۵
۱۵-۶- مزایای فضاهای باز محلی برای اهالی محل	۱۸۶
۱۶-۶- دستاوردهای مربوط به مطالعات مشاهده ای رفتار	۱۸۷
۱-۱۶-۶- مزایا برای فرد	۱۸۷
مزایای روانی	۱۸۷
فصل هفتم	۱۹۸
شناخت بستر فضای طراحی	۱۹۸

۱-۷- بررسی و شناخت منطقه	۱۹۸
۴-۱-۷- وضعیت آب های سطحی و زیرزمینی	۲۰۳
۵-۱-۷- پراکندگی پوشش گیاهی دهستان	۲۰۵
۷-۲- بررسی خصوصیات اقلیمی منطقه	۲۰۵
۷-۱-۲- وضعیت طبیعی و اقلیمی	۲۰۵
۷-۲-۲- تیپ اقلیمی منطقه مطالعاتی	۲۰۵
۷-۳-۲- بارش	۲۰۶
۷-۴-۲- توزیع ماهانه و فصلی نزولات	۲۰۷
۷-۶-۲- بیلان آبی منطقه (کمبود یا مازاد بارش)	۲۰۹
۷-۷-۲- درجه حرارت	۲۱۰
۷-۸-۲- متوسط درجه حرارت	۲۱۰
۷-۹-۲- حداکثر و حداقل مطلق دما	۲۱۱
۷-۱۰-۲- تبخیر و تعریق	۲۱۱
۷-۱۱-۲- یخنندان	۲۱۲
۷-۱۲-۲- فصل یخنندان	۲۱۲
۷-۱۳-۲- رطوبت نسبی	۲۱۳
۷-۱۴-۲- باد	۲۱۳
۷-۱۵-۲- جهت و شدت وزش بادهای مزاحم و مفید در منطقه	۲۱۴
۷-۱۶-۲- زاویه تابش	۲۱۴
۷-۱۷-۲- زمان تابش	۲۱۵
۷-۱۸-۲- مهمترین مسایل پیشنهادشده در طراحی اقلیمی فضاهای مسکونی و معابر منطقه	۲۱۶
۷-۳-۳- بررسی سایت مورد نظر	۲۱۸
۷-۱-۳- موقعیت سایت	۲۱۸
۷-۲-۳- وضعیت توپوگرافی	۲۱۹
۷-۲-۳- جهات شیب اصلی	۲۲۰
۷-۴-۳- عوارض طبیعی	۲۲۰
۷-۵-۳- عوارض مصنوعی	۲۲۱

۶-۳-۶- راه های ارتباطی و دسترسی های سایت	۲۲۱
فصل هشتم	۲۲۱
طراحی	۲۲۱
۱- برنامه ریزی فیزیکی	۲۲۲
۱-۱- تنظیم اهداف و سیاست های طراحی	۲۳۲
۱-۲- جایگیری ویلا ها	۲۲۶
۱-۳- فضای سبز	۲۳۶
۱-۴- راه های گوناگون حل مشکل تقاطع معاابر سواره هم عرض	۲۳۷
۱-۵- تعیین فضاهای کاربردهای مورد نیاز در سایت	۲۳۸
۱-۶- مکان یابی مراکز تجاری - رفاهی	۲۲۸
۱-۷- واحد های مسکونی	۲۳۹
۱-۸- فاصله محرومیت	۲۴۱
۱-۹- اصول کلی طراحی توقفگاه خودرو در محلات مسکونی	۲۴۲
۱-۱۰- نیاز به فضای توقف در محله مسکونی	۲۴۲
۱-۱۱- راه های گوناگون برخورد با مشکل توقف خودرو در یک محله مسکونی	۲۴۳
۱-۱۲- دستورالعمل های طراحی فضاهای توقف در یک محله مسکونی	۲۴۳
منابع	۲۴۴