

مطالعات فرهنگی با رویکرد معماری اسلامی سنتی ۱۵۰ ص

۱	چکیده
۲	مقدمه
۴	<u>فصل اول : طرح تحقیق</u>
۵	۱-۱ بیان مسئله
۵	۲-۱ روش اجرای طرح
۶	۳-۱ اهداف اصلی طرح
۶	۴-۱ ضرورت طرح

فصل دوم: معماری اسلامی و سنتی

۹	مقدمه
۹	۱-۲ راه حل های آب و هوایی منطقه ای در نواحی گرم و خشک و مرطوب
۹	۱-۱-۲ طراحی شهری
۹	۲-۱-۲ مسقف کردن پیاده روهای
۱۰	۳-۱-۲ طرح های خانه های مناطق گرم و خشک
۱۰	۴-۱-۲ درختان سبز در حیاط های مرکزی
۱۱	۵-۱-۲ ضلع جنوبی خانه ها
۱۱	۶-۱-۲ سرداد در خانه های ایرانی
۱۱	۷-۱-۲ فرورفتگی ها و برآمدگی ها در نماها

۱۱.....	۸-۱-۲	شوادان
۱۱.....	۹-۱-۲	ضخامت دیوارها در خانه های نواحی گرم
۱۲.....	۱۰-۱-۲	استفاده از طاق ها و گنبدها
۱۲.....	۱۱-۱-۲	سقف های دو پوسته
۱۳.....	۱۲-۱-۲	انتخاب مصالح مناسب
۱۳.....	۱۳-۱-۲	بادگیرها
۱۴.....	۲-۲	نگاهی بر اصول معماری ایرانی
۱۴.....	۱-۲-۲	درون گرائی
۱۵.....	۲-۲-۲	پرهیز از بیهودگی
۱۶.....	۳-۲-۲	مردم واری
۱۷.....	۴-۲-۲	خود بسندگی
۱۸.....	۵-۲-۲	نیارش
۱۹.....	۳-۲	مفاهیم معماری مذهبی اثری نظری
۲۲.....	۱-۳-۲	درگاه ورودی مساجد
۲۲.....	۲-۳-۲	محراب
۲۲.....	۳-۳-۲	گنبد
۲۳.....	۴-۳-۲	کاشیکاری
۲۴.....	۵-۳-۲	كتيه
۲۴.....	۶-۳-۲	حوض

فصل سوم : مطالعات تکمیلی و تطبیقی طرح

۳-۱-۱ برحی از مفاهیم فرهنگ

۳-۱-۱-۱ فرهنگ و هنر

۳-۱-۱-۲ حفظ ارزش‌های فرهنگی

۳-۱-۱-۳ ضرورت حفظ و پایداری فرهنگ ایران

۳-۱-۲ فرهنگسرا

۳-۱-۲-۱ ضرورت فرهنگسرا

۳-۱-۲-۲ فضاهای فرهنگی: شاخص‌های فرهنگ

۳-۱-۲-۳ تعریف فرهنگ

فصل چهارم : مبانی نظری

۴-۱-۱-۱ معماری زمینه گرا

۴-۱-۱-۲ ماهیت خود محورانه حرکت مدرن

۴-۱-۱-۳ هدف معماری زمینه گرا

۴-۱-۱-۴ نوستالژی هویت گم شده

۴-۱-۲-۱ بحران هویت در معماری امروز

۴-۲-۱-۱ بررسی و نقد معماری دوره قاجار و پهلوی

۴-۲-۱-۲ دوره قاجار: دوره انتقال یا گذار

۲-۲-۴ نگاهی به معماری دوره قاجار:شکوفایی فضا و افول ساخت و پرداخت.....	۴۳
۳-۲-۴ دوره پهلوی اول:میراث دار گذشته.....	۴۶
۱-۳-۲-۴ تأثیرات باستان گرایی در معماری.....	۴۷
۲-۳-۲-۴ تأثیرات نظامی گرایی در معماری.....	۴۸
۳-۳-۲-۴ تأثیرات عملکرد گرایی در معماری.....	۴۹
۴-۳-۲-۴ تأثیرات مدرن گرایی در معماری.....	۴۹
۱-۳-۴ تحول معماری ایران در سالهای ۱۳۳۲-۱۳۲۰.....	۵۰
۲-۳-۴ تحول معماری ایران در سالهای ۱۳۳۲-۱۳۵۷.....	۵۰
۳-۳-۴ نتیجه گیری.....	۵۱
۴-۴ الگوواره های غالب بر طراحی در معماری معاصر ایران.....	۵۱
۱-۴-۴ الگوواره نوگرایی.....	۵۲
۲-۴-۴ تلفیق گرایی تجدد و سنت.....	۵۳
۳-۴-۴ الگوواره سنت گرایی.....	۵۵
۴-۴-۴ نتیجه گیری.....	۵۶
۵-۴ پیام اندرون معماری ایران.....	۵۷
۶-۴ چهار روایت معماری ایران.....	۶۰
۱-۶-۴ روایت اول:شفافیت.....	۶۱
۲-۶-۴ روایت دوم:سلسله مراتب.....	۶۱
۳-۶-۴ روایت سوم:محرمیت.....	۶۱

۴-۶ روایت چهارم: محور	۶۱
۴-۶-۵ روایت تحلیل	۶۲
۴-۶-۶ مفهوم و اهمیت زیبائی	۶۲
۴-۶-۷ تقسیمات زیبائی به طور عام	۶۴
۴-۶-۸ زیبائی مفهومی	۶۴
۴-۶-۹ فضاهای فرهنگ در گذشته و حال	۶۵
۴-۶-۱۰ سیر تحول فضاهای فرهنگی	۶۶
۴-۶-۱۱ مراکز فرهنگ امروز	۶۷
۴-۶-۱۲ سیاست فرهنگ در ایران	۶۸

فصل پنجم : بررسی ویژگیهای نمونه هایی از فرهنگسراهای ایرانی و

خارجی ... ۶۹

۱-۱ مقدمه	۷۰
۱-۱-۱ مرکز فرهنگی سینمایی دزفول	۷۰
۱-۱-۲ سایت مجموعه	۷۱
۱-۱-۳ گردشی در مرکز فرهنگی سینمایی دزفول	۷۲
۱-۱-۴ معرفی پلاتی مجموعه	۷۲
۱-۱-۵ تحلیل فرم	۷۷
۱-۱-۶ تحلیل نما	۷۹
۱-۱-۷ تحلیل پلان	۸۰

۸۱ ۸-۱ هشتی

۸۳ ۲-۵ فرهنگسرای مهر جوان

۸۹ ۳-۵ موزه هنر مدرن اثر کیشو کورکاوا

۹۳ ۴-۵ موزه ملی ایران باستان اثر اندره گدار

فصل ششم: استاندارد ها و برنامه فیزیکی طرح و بررسی احکام

طرح ۹۸

۹۹ ۶-۱ معرفی فضاهای

۹۹ ۶-۱-۱ جدول فهرست ابعاد و اندازه های پیشنهادی

۱۰۵ ۶-۱-۱-۱ آمفی تئاتر

۱۰۵ ۶-۱-۱-۱-۱ ساختار عمومی فضاهای نمایشی

۱۰۵ ۶-۱-۱-۱-۲ ورودی و خروجی آمفی تئاتر

۱۰۵ ۶-۱-۱-۱-۳ چیدمان صندلی ها و فاصله آنها

۱۰۶ ۶-۱-۱-۱-۴ اتاق اپراتور

۱۰۶ ۶-۱-۱-۱-۵ آکوستیک در آمفی تئاتر

۱۰۷ ۶-۲ موزه و گالری آثار هنری

۱۰۸ ۶-۲-۱ نحوه آرایش اشیا

۱۰۹ ۶-۲-۲ نورپردازی گالری ها

۱۱۰ ۶-۲-۳ حرکت و دسترسی گالری ها

۱۱۰ ۶-۲-۴ تنظیم شرایط محیطی

۱۱۰.....	۶-۳ فضاهای آموزشی
۱۱۰.....	۱-۳-۱ کلاس های درس
۱۱۱.....	۶-۳-۲ تالارهای درس و سخنرانی
۱۱۲.....	۶-۳-۳ کارگاهها
۱۱۳.....	۶-۳-۴ کارگاه طراحی و نقاشی
۱۱۳.....	۶-۳-۵ کارگاه خوشنویسی
۱۱۴.....	۶-۳-۶ کارگاه چوب
۱۱۴.....	۶-۳-۷ کارگاه سفال
۱۱۴.....	۶-۱ کتابخانه
۱۱۴.....	۶-۴-۱ میز امانت
۱۱۵.....	۶-۴-۲ سالن مطالعه
۱۱۵.....	۶-۵ فضای اداری
۱۱۷.....	۶-۵-۱ فضاهای اداری
۱۲۹.....	فصل هفتم : اقلیم و وضعیت جغرافیایی
۱۳۰.....	۷-۱-۱ موقعیت طبیعی و جغرافیائی استان تهران
۱۳۰.....	۷-۱-۲ موقعیت جغرافیائی
۱۳۰.....	۷-۱-۳ استان تهران از نظر تقسیمات کشوری
۱۳۱.....	۷-۱-۴ مراکز جمعیت شهری

۱۳۱	۱-۷-۴- موقعیت طبیعی استان
۱۳۱	۱-۷-۵- منابع طبیعی
۱۳۲	۱-۷-۶- منابع آب
۱۳۴	۱-۷-۷- زمین شناسی
۱۳۵	۱-۸-۱- ویژگیهای ژئولوژیک و لرزه شناسی منطقه
۱۳۶	۱-۸-۲- موقعیت طبیعی و جغرافیایی شهرستان شهریار
۱۳۶	۱-۹-۱- موقعیت جغرافیایی
۱۳۶	۱-۹-۲- موقعیت طبیعی
۱۳۶	۱-۹-۳- زمین شناسی
۱۳۷	۱-۹-۴- خاک شناسی
۱۳۷	۱-۹-۵- منابع آب شهرستان شهریار
۱۳۸	۱-۹-۶- موقعیت اقلیمی استان
۱۴۰	۱-۹-۷- اقلیم و ویژگی های اقلیمی منطقه
<u>۱۴۲</u>	<u>فصل هشتم : عوامل مؤثر بر طرح</u>
۱۴۳	۱-۸-۱- معرفی سایت طراحی
۱۴۴	۱-۸-۲- شرح کالسپت
۱۴۶	منابع و مأخذ