

مطالعات مرکز سمع و رقص های آئینی ایران ۲۰۲۰

فهرست مطالب

- ۱-۲-۲-۲-۱-۲- رقص فولکلر یا رقص سنتی و یا رقص ملی.....
- ۱-۲-۲-۱-۲-۱- اندواع رقص های فولکلوریک.....
- ۱-۲-۱-۲-۱-۱- رقص های آذربایجانی.....
- لیست اندواع رقص های فولکلوریک قدیمی آذربایجانی
- رقص آستا قاراباغی
- رقص آسمان سمه
- رقص آغیر قاراداغی
- رقص توراجی
- رقص جیرانی
- رقص یاللی
- لیست اندواع رقص های فولکلوریک معاصر آذربایجانی
- ۱-۲-۱-۲-۱-۲- رقص گرجی
- رقص هنری کلاسیک در سال ۱۹۴۷
- ۱-۲-۱-۲-۱-۴- فولکلوریکو
- ۱-۲-۱-۲-۱-۵- فلامنکو
- ۱-۲-۱-۳- رقص بالروم
- ۱-۲-۱-۲-۱-۶-۱- تاریخ رقص در ایران
- رقص تکی بر روی لوحة سنگی از شوش
- رقص با «سماقه» از تپه یحیی
- نمونه دیگر رقص باسماقه از تخت جمشید
- رقص سه نفری از تل تیموران
- رقص دیگر از تل تیموران

Error! Bookmark not defined.....	۱-۳-۲- نمونه های موردنی
Error! Bookmark not defined.....	بستر شناسی
Error! Bookmark not defined.....	۲-۱-۳- وجه تسمیه
Error! Bookmark not defined.....	۲-۱-۴- بلایای طبیعی
Error! Bookmark not defined.....	۲-۱-۵- ویژگی های اقلیمی
Error! Bookmark not defined.....	۱-۱-۵-۱- شدت و جهت تابش نور
Error! Bookmark not defined.....	۱-۱-۵-۲- درجه حرارت و میزان بارندگی
Error! Bookmark not defined.....	۱-۱-۵-۳- جهت وزش باد
Error! Bookmark not defined.....	۲-۳- در مقیاس منطقه
Error! Bookmark not defined.....	۲-۲-۱- معرفی منطقه یک
Error! Bookmark not defined.....	۲-۲-۲- مشخصات جغرافیایی
Error! Bookmark not defined.....	۲-۲-۳- ویژگی های جمعیتی
Error! Bookmark not defined.....	۲-۲-۴- ویژگی های فرهنگی
Error! Bookmark not defined.....	۲-۲-۵- ویژگی های اقتصادی
Error! Bookmark not defined.....	۱-۳- سلسله مراتب دسترسی
Error! Bookmark not defined.....	۱-۱- دسترسی های اصلی
Error! Bookmark not defined.....	۱-۱-۲- دسترسی های فرعی
Error! Bookmark not defined.....	۱-۱-۳- همسایگی ها
Error! Bookmark not defined.....	۱-۲-۳- نقطه شاخص
Error! Bookmark not defined.....	۱-۳-۴- در مقیاس سایت
Error! Bookmark not defined.....	۱-۴-۱- دسترسی های اطراف سایت
Error! Bookmark not defined.....	۱-۴-۲- همسایگی اطراف سایت

- Error! Bookmark not defined..... ۱-۲-۴-۳- مصالح و فرم
- Error! Bookmark not defined..... ۲-۴-۳- خط آسمان
- Error! Bookmark not defined..... ۴-۳-۳- هندسه زمین
- Error! Bookmark not defined..... ۵-۴-۳- دید و منظر
- Error! Bookmark not defined..... ۱-۴-۳-۳- دید اطراف به سایت
- Error! Bookmark not defined..... ۲-۴-۳-۳- دید سایت به اطراف
- Error! Bookmark not defined..... ۱-۴-۳- امکان سنجی ورودی ها
- Error! Bookmark not defined..... ۱-۴-۴- معماری و فن ساختمان مرکز هنرهای نمایشی
- Error! Bookmark not defined..... ۱-۱-۴- طراحی ساختمان
- Error! Bookmark not defined..... ۲-۱-۴- ارتباط بین عملکردها
- Error! Bookmark not defined..... ۳-۱-۴- استراتژی انرژی
- Error! Bookmark not defined..... ۴-۱-۱-۴- تأسیسات مرکز هنرهای نمایشی
- Error! Bookmark not defined..... ۱-۱-۴-۱- سیستم های حرارتی و برودتی
- Error! Bookmark not defined..... ۲-۱-۴-۱- برق
- Error! Bookmark not defined..... ۳-۱-۴-۱- تجهیزات نظافت
- Error! Bookmark not defined..... ۵-۱-۱-۰- حفاظت و امنیت
- Error! Bookmark not defined..... ۲-۱-۰-۴- آتش سوزی
- Error! Bookmark not defined..... ۳-۱-۰-۴- نور
- Error! Bookmark not defined..... روانشناسی نور:
- Error! Bookmark not defined..... ۵-۱-۰-۴-۴- دستگاه تهويه
- Error! Bookmark not defined..... ۵-۱-۰-۴- ۴- گرمایش
- Error! Bookmark not defined..... ۶-۱-۰-۴- عایق گیری صدا و کنترل صدا

- ۴-۲- عرصه بندی به اعتبار بازدیدکننده.....
Error! Bookmark not defined.
- ۴-۳- عرصه بندی به اعتبار عملکرد.....
Error! Bookmark not defined.
- عرصه نموده ها.....
Error! Bookmark not defined.
- ۴-۴- فضاهای نمایشی.....
Error! Bookmark not defined.
- ۱-۴-۴- تحلیل ترافیکی و تدوین ابعاد کلیدی نمایشگاه :
Error! Bookmark not defined.
- ۵-۴- انگیزه های روانی و واکنش های ملازم با حرکت.....
Error! Bookmark not defined.
- ۶-۴- فضاهای مرکز هنری:.....
Error! Bookmark not defined.
- ۱- تالار ورودی:.....
Error! Bookmark not defined.
- ۲- مرکز ارتباطات و اطلاعات:.....
Error! Bookmark not defined.
- ۳- اتاق کنترل مراقبت های امنیتی:.....
Error! Bookmark not defined.
- ۴- تالارهای نمایش:.....
Error! Bookmark not defined.
- نحوه ارائه آثار در تالارهای نمایش:.....
Error! Bookmark not defined.
- فضاهای ارتباطی:.....
Error! Bookmark not defined.
- غرفه های فروش محصولات فرهنگی:.....
Error! Bookmark not defined.
- بخش آموزش:.....
Error! Bookmark not defined.
- کتابخانه:.....
Error! Bookmark not defined.
- نمایشگاه های موقت:.....
Error! Bookmark not defined.
- انبارها:.....
Error! Bookmark not defined.
- ۷-۴- برنامه فیزیکی طرح.....
Error! Bookmark not defined.
- برنامه فیزیکی طرح.....
Error! Bookmark not defined.
- روند طراحی.....
Error! Bookmark not defined.
- نتیجه گیری:.....
Error! Bookmark not defined.

Error! Bookmark not defined..... منابع

Error! Bookmark not defined..... سایت ها:

www.09375883058.ir

چکیده:

بر اساس اعتقادات مولانا، تکامل انسان هنوز پایان نیافته زیرا انسان‌ها آفریده شده‌اند تا بالغ، کامل و متعالی شوند. انسان کامل بودن یعنی دست کشیدن از تمام عادات و احساسات مثبت و منفی و اختیار کردن سرشتی ناشناخته و متفاوت با نفس. این تعبیر با شعله کشیدن نور الهی در قلب انسان آغاز می‌شود. تغییری کامل در ذهن صورت می‌گیرد و انسان تبدیل به موجودی با جسمی سبک‌تر و شفاف‌تر می‌شود. پرده‌ها کنار می‌روند، دیدگاه‌ها قاطع و معین می‌شوند و همه چیز دیده و شناخته می‌شود.

مراسم سماع بیانگر داستان خلقت روح متعالی است که با فرمان باش، یعنی هبوط آدمی، آغاز می‌شود و بعد از عروج، یک انسان کامل شده است. مراسم سماع سه سفر را نشان می‌دهد و این نشانگر سه وجه و روش دریافت معرفت است؛ علم، اولین قدم برای درک این نزدیکی است. این بدان معنی است که خداوند را باید از طریق علم شناخت. دومین مرحله تعلم و این، یقین به ذات است و خاصیت این مرحله باقی ماندن در حالت وجود است. مرحله سوم، یقین به خداست؛ حال چیزهایی که شخص حس می‌کند و می‌بیند، جزئی از خود او شده‌اند. شخص اکنون به مرحله‌ی قدسی رسیده است؛ کسی که به این مرحله می‌رسد، سیر تکاملش را کامل کرده است.

مرکز سماع هم از لحاظ جذب توریست و توسعه گردشگری و درآمد زایی و هم از لحاظ ایجاد مرکزی فرهنگی برای مردم ایران و آشنایی با این مراسم مورد توجه قرار می‌گیرد.

حال با توجه به آئینی بودن رقص باستانی سماع که از دیر باز در ایران زمین وجود داشته است و با توجه به ملیت ایرانی مولانا که در اصل اشعار وی، پایه و اساس رقص سماع بوده است و از طرفی این رقص و آئین در خارج از کشور به خصوص در کشور ترکیه بسیار مورد توجه است و بسیاری از طرفداران این آئین در ترکیه، مسافران و مقیمان ایرانی هستند، پس بنابراین برای حفظ این آئین در ایران به عنوان آئین اصیل ایرانی لزوم این چنین مرکزی در ایران لازم به نظر می‌رسد.