

# مطالعات مرکز هنرهای تجسمی ۱۰۲ ص

## مقدمه

### فصل اول: کلیات

۱-۱ بیان مسئله تحقیق	۴
۱-۲ هدف تحقیق	۵
۱-۳ اهمیت موضوع	۶
۱-۴ سابقه پژوهش های انجام شده	۷
۱-۴-۱ خارجی	۷
۱-۴-۲-۱ داخلی	۸
۱-۴-۳ پایان نامه	۱۰
۱-۵ روش تحقیق	۱۱
۱-۶ سوال تحقیق	۱۲
۱-۷ فرضیات تحقیق	۱۳
۱-۸ محل سایت و اهمیت انتخاب آن	۱۳

### فصل دوم: مبانی نظری

۲-۱ تعریف هنر	۱۶
۲-۲ تقسیم بندی هنر	۱۷
۲-۳ هنر از دیدگاه دانشمندان	۱۸
۲-۴ رابطه هنر و جامعه	۲۳

۲۷.....	۵-۲ رابطه هنر و دین
۲۸.....	۶-۲ هنرهای تجسمی
۲۹.....	۷-۲ سبک های مختلف هنر تجسمی
۳۳.....	۲-۸-۲ شاخه های هنرهای تجسمی
۳۳.....	۱-۸-۲ مجسمه سازی
۳۷.....	۲-۸-۲ گرافیک
۳۹.....	۳-۸-۲ معماری
۴۲.....	۴-۸-۲ نقلشی
۵۱.....	۵-۸-۲ عکاسی
۵۶.....	۹-۲ مبانی نظری هنرهای تجسمی
۶۰.....	۱-۹-۲ عناصر اولیه بصری
۶۰.....	۲-۹-۲ کیفیات بصری
۶۱.....	۳-۹-۲ نقطه
۶۲.....	۴-۹-۲ خط
۶۵.....	۵-۹-۲ سطح
۶۶.....	۶-۹-۲ حجم
۶۷.....	۷-۹-۲ شکل
۶۸.....	۸-۹-۲ ترکیب
۶۹.....	۹-۹-۲ بافت

۷۱	۱۰-۹-۲	-تناسب
۷۲	۱۱-۹-۲	-تعادل
۷۴	۱۲-۹-۲	-توازن
۷۴	۱۳-۹-۲	-کنترالست
۷۵	۱۴-۹-۲	.حرکت
۷۶	۱۵-۹-۲	-ریتم ( ضرب - آهنگ)
۷۸	۱۶-۹-۲	-فضا در هنر تجسمی
۷۹	۱۷-۹-۲	-رنگ
۹۷	۱۰-۲	-تأثیر مبانی نظری در پروژه

### فصل سوم: مطالعات موردي

۱-۳	نمونه های مشابه	
۱۰۲	۱-۱-۳	-نمونه های داخلی
۱۰۳	۱-۱-۱-۳	-موزه هنرهای معاصر تهران
۱۰۷	۱-۱-۱-۳	-موزه ایران باستان
۱۱۰	۱-۱-۲-۱-۳	-نمونه های خارجی
۱۱۰	۱-۲-۱-۳	-موزه هنر کیمبل
۱۱۲	۱-۲-۲-۱-۳	-گالری کیاسما
۱۲۰	۱-۲-۲	-نتیجه حاصل شده از نمونه های مشابه

## فصل چهارم

۱۲۱	۴-۱-۱- شناخت کلی شهر تهران
۱۲۲	۴-۱-۱-۱- پیشینهٔ تهران
۱۲۶	۴-۱-۱-۲- وجه تسمیهٔ تهران
۱۲۸	۴-۱-۳- جغرافیا
۱۲۹	۴-۱-۴- شرایط اقلیمی
۱۳۳	۴-۱-۵- نمای شهر
۱۳۴	۴-۱-۶- معماری و شهرسازی تهران
۱۳۴	۴-۱-۷- تقسیمات شهری
۱۳۶	۴-۱-۸- اقتصاد
۱۳۷	۴-۱-۹- جمعیت‌شناسی
۱۳۸	۴-۱-۱۰- دیدنی‌ها
۱۴۱	۴-۱-۱۱- حمل و نقل
۱۴۳	۴-۱-۱۲- معضلات
۱۵۰	۴-۲-۱- معرفی منطقهٔ یک
۱۵۱	۴-۲-۲- مشخصات جغرافیای طبیعی منطقهٔ یک
۱۵۱	۴-۲-۳- بافت منطقه
۱۵۱	۴-۲-۴- اقلیم منطقه
۱۵۲	۴-۲-۴-۱- ویژگی‌های سیلیسی و اجتماعی منطقه

۱۵۲	۴-۲-۵- چشم انداز توسعه منطقه یک
۱۵۳	۴-۲-۶- سازمان فضایی منطقه و عناصر اصلی آن
	۴-۳- تحلیل سایت
۱۵۶	۴-۳-۱- موقعیت جغرافیایی سایت
۱۵۶	۴-۳-۲- دسترسی به سایت
۱۵۷	۴-۳-۳- نور
۱۵۸	۴-۳-۴- باد
۱۵۸	۴-۳-۵- دید و منظر سایت
۱۵۹	۴-۳-۶- همگواری سایت
۱۵۹	۴-۳-۷- شبیب زمین
	۴-۴- برنامه فیزیکی
۱۶۱	۴-۴-۱- لیست فضاهای مربوط به بخش آموزشی
۱۶۲	۴-۴-۱-۱- استاندارد بخش آموزشی
۱۶۷	۴-۴-۲- لیست فضاهای مربوط به بخش فرهنگی
۱۶۷	۴-۴-۲-۱- استاندارد بخش فرهنگی
۱۷۳	۴-۴-۳- لیست فضاهای مربوط به بخش اداری
۱۷۳	۴-۴-۴- لیست فضاهای مربوط به بخش خدمات پشتیبانی

## فصل پنجم

۱۷۵ ..... ۱-۵-نتیجه گیری

## فصل ششم: پیوست

۶-۱-سازه و تأسیسات

۱۸۰ ..... ۶-۱-۱-سازه بنا

۱۸۲ ..... ۶-۱-۲-تاسیسات مکانیکی

۱۸۴ ..... ۶-۱-۳-تاسیسات الکتریکی

۱۸۷ ..... ۶-۱-۴-اسیستم دفع فاضلاب

۶-۲-مدارک نهایی

۶-۲-۱-نقشه ها

۶-۲-۲- تصاویر حجم

۶-۲-۳- تصاویر ماکت

۶-۲-۴-شیت

این مطالعات فاقد منابع می باشد

## فهرست جداول

جدول ۱-مشخصات اقلیمی تهران.....	۱۳۳
جدول ۲-آب و هوای تهران.....	۱۳۴
جدول ۳-جدول زیست-اقلیمی تهران.....	۱۳۴
جدول ۴-جهت و سرعت باد.....	۱۳۵
جدول ۵-فرم مطلوب ساختمان در اقلیم های مختلف.....	۱۳۵
جدول ۶-هرم جمعیتی تهران.....	۱۴۰
جدول ۷-نمودار تغیرات جمعیتی تهران.....	۱۴۰
جدول ۸-سرعت و جهت باد .....	۱۵۲

## فهرست اشکال

شکل شماره ۱ - موزه گتی	
شکل شماره ۲ - موزه کیمبل	
تصویر شماره ۴ موقعیت چرافیابی	
تصویر شماره ۵- عکس هوایی سایت	
تصویر شماره ۸	
تصویر شماره ۹	
تصویر شماره ۱۰ - مجسمه اثر پیکاسو	
تصویر شماره ۱۱ - مجسمه اثر الکساندر کالدر	
تصویر شماره ۱۲ - نمونه ای از مجسمه مینیاتوری	
تصویر شماره ۱۳ گرافیک	
تصویر شماره ۱۴ گرافیک	
تصویر شماره ۱۵	
تصویر شماره ۱۶ - نمونه ای از معماری بیزانس	
تصویر ۱۷ گنبدپانتون	

- تصویر ۱۸ کریستال پالاس
- تصویر ۱۹ نقاشی تصویری
- تصویر ۲۰ نقاشی تصویری
- تصویر ۲۱ نقاشی انتزاعی
- تصویر ۲۲ نقاشی انتزاعی
- تصویر ۲۳ - ظرف سفالی کشف شده در سیلک
- تصویر ۲۴ نقاشی دیواری تبران
- تصویر ۲۵ نقاشی سبک سبک بغداد
- تصویر شماره ۲۶
- تصویر شماره ۲۷ نقاشی سبک هرات
- تصویر ۲۸ نقاشی قهوه خانه ای
- تصویر ۲۹ نحوه کارکرد دوربین سوراخ سوزنی
- تصویر ۳۰ نخستین عکس ثبت شده در تاریخ توسط‌روزوف نیسفور نیپس
- تصویر ۳۱ یک عکس داگرئوتیپ که توسطلوئی داگر عکسبرداری شده
- تصویر ۳۲ این عکس در سال ۱۸۴۹ به روش کالوتایپ برداشته شده
- تصویر ۳۳ نخستین عکس رنگی از یکرویان که در سال ۱۸۶۱ توسط جیمز کلرک ماکسول عکسبرداری شده
- تصویر ۳۴ یک فیلم رول
- تصویر ۳۵ عکس دیجیتال از سفر آپولو ۱۱
- تصویر ۳۷ - پراکندگی نقطه
- تصویر ۳۸ نمود خطوط عمودی در طبیعت
- تصویر ۳۹ - خطوط مایل
- تصویر ۴۰ - خطوط منحنی
- تصویر ۴۱ - حالت خط
- تصویر ۴۲
- تصویر ۴۳ - حجم
- تصویر ۴۴ - نمونه هایی از احجام مجازی
- تصویر ۴۵ - شکل
- تصویر ۴۶ - نمونه کادریندی
- تصویر ۴۷ - ترکیب غیر قرینه
- تصویر ۴۸ - بافت تصویری

- تصویر ۴۹- بافت ترسیمی
- تصویر ۵۰- الف- تناسب طلایی
- تصویر ۵۰ ب- - تناسب طلایی
- تصویر ۵۱- تعادل متقارن
- تصویر ۵۲- تعادل غیرمتقارن
- تصویر ۵۳- توازن
- تصویر ۵۴- کنتراست
- تصویر ۵۵- حرکت
- تصویر ۵۶- ریتم یکنواخت
- تصویر ۵۷- تکرار متناوب
- تصویر ۵۸ تکرار تکاملی
- تصویر ۵۹ تکرار موجی
- تصویر ۶۰- طول موج های نور
- تصویر ۶۱- تجزیه نورسفید توسط منشور
- تصویر ۶۲
- تصویر ۶۳
- تصویر ۶۴- سه رنگ اصلی
- تصویر ۶۵- درخشندگی سه طیف اصلی رنگ
- تصویر ۶۷- اثر متقابل رنگ ها
- تصویر ۶۸- اثر متقابل رنگ ها
- تصویر ۶۹- رنگ های اصلی
- تصویر ۷۰- رنگ های درجه ۲
- تصویر ۷۱- رنگ های درجه ۳
- تصویر ۷۲- رنگ های مکمل
- تصویر ۷۳- کنتراست ته رنگ
- تصویر ۷۴- کنتراست تیرگی- روشنی رنگ
- تصویر ۷۵ کنتراست
- تصویر ۷۷- کنتراست همزمان
- تصویر ۷۸- کنتراست کیفیت

تصویر ۷۹- هارمونی رنگها براساس ارتباط ۳گانه

تصویر ۸۰- هارمونی رنگها براساس ارتباط ۴گانه

## مقدمه

امروزه هنرهای تجسمی را یکی از بهترین و موثرترین وسیله‌های ارتباطی می‌شناستند و آن را بصورت زبانی همگانی و بین‌المللی در زمینه‌های فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، صنعتی و بطور کلی در تمامی فعل و اتفاقات فکری مورد استفاده قرار می‌دهند؛ و با وجود امکانات مختلف بصری و منابع موجود آموزشی، آشنایی با آن برای عموم فراهم و برای علاقمندان و هنرجویان نیز بصورت امری آسان و تا حدودی سهل الوصول در آمده است. تا قبل از قرن بیستم، آموزش هنرها صرفاً "به شیوه سنتی و مدرسه‌ای قدیم رایج بوده، اما از اوایل قرن حاضر هم‌اکنگ با تغییرات و تحولاتی که در تمامی ابعاد زندگی و زمینه‌های علمی رخ داده، شیوه‌های آموزش سنتی هنر نیز جای خود را به روشهای جدید آموزشی داده، و با وضع اصول و مبانی تازه، امکان استفاده برای عموم فراهم شده است، و در نتیجه همه علاقه‌مندان می‌توانند به کمک آموزش‌های سیستماتیک و سنجیده، با اصول و ضوابط هنر آشنا شده، قواعد فنی و تخصصی آن را فرا گیرند و دست به انجام کارهای هنری بزنند.

در ضمن، با توجه به استعدادهای فطری انسان و توانایی بی‌حد و حصر او در آفرینش و ابداع زیبایی‌ها، طرح قوانین ثابت و تغییرناپذیر برای هنر، امری مشکل به نظر می‌رسد، و به تجربه ثابت شده است که اصول و مقررات تدوین شده بوسیله آدمی امری مشروط و نسبی بوده، برای زمانی مفید و پستدیده و برای زمانی دیگر بی‌فایده و مردود شده است؛ تنها قوانین الهی مطلق می‌باشند و برای تمام زمان‌ها و مکان‌ها و مبانی ثابت و تغییرناپذیرند.

هنرهای تجسمی عالی ترین تجلیات زبان بصری شمرده می‌شود که با آن می‌توان فراتر از زمان سیر کرد و آینده و افق‌های دور را تجسم و تصویر نمود. ضمناً "این زبان به علاقمند نوعی توانایی می‌دهد که تمام پدیده‌های بصری را اعم از طبیعی و یا مصنوعی بهتر و مامل تر ببیند و آثار هنری را دقیق تر بفهمد و پیام‌های آن را ادراک نماید.

دنیایی که ما آن را نظاره می‌کنیم، از دو عنصر مهم بصری تشکیل شده است. این دو عنصر عبارتند از شکل(فرم) و رنگ؛ که هر دو از خواص موجودات هستند و با خصوصیات مادی و نمود ظاهری اشیاء ارتباط دارند و همواره به هم وابسته‌اند اما آنج که مربوط به شکل می‌باشد به زودی قابل تشخیص و اندازه گیری است و دارای قواعد و ضوابط ثابت و مشخص می‌باشد.

خلق هر اثر هنری، بازتاب احساسات و ادراکات انسان هنرمند از محیط پیرامون او و زمینه همای مورد علاقه اش می باشد. هر موضوعی را که انسان بررسی می کند، خواه بسیار کوچک باشد مانند اجزاء اتم و یا بزرگ باشد چون افلاک و کوهکشان ها، هر کدام جنبه های مختلف حواس و شناخت او را بیان می کند. آثاری را که هنرمند با الهام از طبیعت و ذهنیاتش بوجود می آورد مظهر فرهنگ و تمدن و پدیده های حاکم بر زندگی اوست.

همانگونه که هر یک از علوم، زبان و الفبای خاص خود را دارد و با اصول و ضوابط ویژه ای تدوین و تعریف می شود و با معیارهای خاص خود سنجیده و ارزیابی می گردد، دانش هنر نیز از این قاعده مستثنی نیست. با این تفاوت که در عرصه هنر هیچ قاعده و قانونی مطلق، قطعی و غیر قابل تغییر نمی باشد. زیرا که هنر مستقیماً "با جریانات روحی و فکری انسان در ارتباط است که آن هم همواره دستخوش تغییر و تحول است.

• 09315883058.ir