

مطالعات موزه هنرهای معاصر ۲۰۲۰

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱	مقدمه
۳	چکیده
۴	فصل اول مبانی نظری
۵	۱-۱: بیان مسئله تحقیق
۶	۲-۱: هدف تحقیق
۶	۳-۱: اهمیت موضوع
۷	۴-۱: سلیقه پژوهش های انجام شده در زمینه موضوع و جنبه نو آوری پژوهش
۸	۵-۱: روش تحقیق و چگونگی انجام آن
۹	۶-۱: محل سایت و اهمیت انتخاب آن و جدول زمان بندی انجام پژوهش
۱۱	فصل دوم: بررسی عمومی و محتوایی
۱۲	۱-۱: تعریف و تاریخچه پیدایش موزه
۱۲	۱-۱-۱: تعریف محتوایی موزه
۱۲	۱-۱-۲: تعریف لغوی موزه
۱۳	۱-۲: تاریخچه موزه در جهان
۱۴	۱-۲-۱: تاریخچه موزه در ایران
۱۵	۱-۲-۲: هدف از نمایش آثار

۳-۲: گونه شناسی موزه

۱-۳-۲: طبقه بندی موضوعی موزه ها

۱-۳-۲: موزه تاریخ و باستان شناسی

۱-۳-۲: موزه های فضای باز یا سایت موزه

۱-۳-۲: موزه های مردم شناسی

۱-۳-۲: کاخ موزه ها

۱-۳-۲: موزه های هنری

۱-۳-۲: موزه های محلی و منطقه ای

۱-۳-۲: پارک موزه ها

۱-۳-۲: موزه های اندیشمندان(خانه هنرمندان)

۱-۳-۲: موزه های علمی

۴-۲: موزه های جدید

۵-۲: مکان یابی موزه ها

۱-۵-۲: عوامل موثر بر مکان یابی موزه ها

۱-۵-۲: مقیاس عملکردی موزه ها

۱-۵-۲: مخاطبین موزه ها

۱-۵-۲: ساختار جمعیتی

۱-۵-۲: تجهیزات پشتیبانی

۱-۵-۲: مکان یابی موزه ها در داخل شهرها

۲۴	۳-۵-۲: مکان یابی موزه ها در خارج شهرها
۲۵	۴-۵-۲: مکان یابی موزه ها در مناطق ویژه
۲۵	۱-۴-۵-۲: ارزیابی کیفیت های تماشایی منطقه
۲۷	فصل سوم: چیستی هنر جدید و معاصر
۲۸	۱-۳: هنر جدید
۲۸	۱-۱-۳: تعریف هنر جدید
۲۹	۲-۱-۳: تاریخ هنر جدید در جهان و ایران
۳۱	۳-۱-۳: دلایل رشد هنر جدید
۳۲	۴-۱-۳: مخاطبین
۳۳	۵-۱-۳: چالش های هنر جدید
۳۵	۶-۱-۳: ویژگی ها و رویکردهای بومی هنر جدید
۳۷	۲-۳: هنر معاصر
۳۷	۱-۲-۳: هنر معاصر چیست؟
۳۹	۲-۲-۳: هنر معاصر ایران
۴۱	۳-۳: نتیجه گیری: نوشده یا معاصر بودن
۴۴	فصل چهارم: گونه شناسی
۴۵	۱-۴: موزه ی هنرهای معاصر تهران
۴۶	۱-۱-۴: موقعیت پروژه
۴۸	۲-۱-۴: معرفی بنا

۴۹	۳-۱-۴: درباره موزه
۵۰	۴-۱-۴: مشخصات عمومی پروژه
۵۲	۵-۱-۴: درباره معمار
۵۵	۶-۱-۴: دسترسی های سایت
۵۶	۷-۱-۴: دیاگرام های موزه
۵۷	۸-۱-۴: پلان های موزه
۵۷	۹-۱-۴: ریزفضاهای پلان همکف
۵۹	۱۰-۱-۴: ریزفضاهای پلان زیرزمین
۶۰	۹-۱-۴: تحلیل پلان های موزه
۶۰	۱۱-۹-۱-۴: مسیر حرکت در پلان همکف
۶۰	۱۲-۹-۱-۴: مسیر حرکت در پلان زیرزمین
۶۱	۱۳-۹-۱-۴: تقسیم بندی فضاهای عملکردی در پلان همکف
۶۱	۱۴-۹-۱-۴: تقسیم بندی فضاهای عملکردی در پلان زیرزمین
۶۲	۱۵-۹-۱-۴: نقاط سکون و حرکت در پلان همکف
۶۲	۱۶-۹-۱-۴: سایت پلان موزه
۶۲	۱۰-۱-۴: ابعاد و اندازه های فضاهای
۶۳	۱۱-۱-۴: تحلیل موزه
۶۷	۱۱-۱-۴: سازماندهی فضایی
۷۱	۱۱-۱-۴: حرکت و سیر کولاسیون در موزه

- ۷۲: نورپردازی داخل موزه ۱۱-۱-۴
- ۷۳: مصالح بکار رفته در موزه ۱۱-۱-۴
- ۷۴: مجسمه های باغ مجسمه ۱۱-۱-۴
- ۷۵: سفری به درون فضای موزه ۱۱-۱-۴
- ۸۶: آب در موزه ۱۱-۱-۴
- ۸۷: نمای موزه ۱۱-۱-۴
- ۸۹: نقد موزه ۱۱-۱-۴
- ۹۰: نتیجه گیری ۱۱-۱-۴
- ۹۱: موزه هنرهای معاصر ماکسی ۴-۲-۴
- ۹۲: موقعیت پژوهش ۱-۲-۴
- ۹۴: معرفی بنا ۲-۲-۴
- ۹۵: درباره موزه ماکسی ۳-۲-۴
- ۹۶: مشخصات عمومی پژوهش ۴-۲-۴
- ۹۷: درباره معمار ۵-۲-۴
- ۹۹: دسترسی های سایت ۶-۲-۴
- ۱۰۰: پلان های موزه ماکسی ۷-۲-۴
- ۱۰۰: ریزفضاهای طبقه همکف ۷-۲-۴
- ۱۰۱: ریزفضاهای طبقه اول ۷-۲-۴
- ۱۰۲: ریزفضاهای طبقه دوم ۷-۲-۴

- ۱۰۳: پلان بام و مقاطع و نماهای موزه
- ۱۰۵: تحلیل موزه ماقسی
- ۱۰۶: سیر کولاسیون در موزه
- ۱۰۷: نورپردازی در موزه ماقسی
- ۱۰۸: سازه های ساختمان موزه
- ۱۱۰: نتیجه گیری
- ۱۱۱: موزه‌ی هنرهای معاصر کیاسما
- ۱۱۲: موقعیت پروژه
- ۱۱۴: معرفی بنا
- ۱۱۵: مشخصات عمومی پروژه
- ۱۱۶: درباره معمار
- ۱۱۹: دسترسی های سایت
- ۱۲۱: پلان های موزه کیاسما
- ۱۲۱: ریزفضاهای طبقه همکف
- ۱۲۲: ریزفضاهای طبقه اول
- ۱۲۲: ریزفضاهای طبقه دوم
- ۱۲۳: ریزفضاهای طبقه سوم
- ۱۲۳: ماقبت موزه
- ۱۲۴: مقاطع موزه‌ی کیاسما

- ۱۲۵: مساحت فضاهای موجود در موزه ۴-۳-۸
- ۱۲۶: تحلیل موزه کیاسما ۴-۳-۹
- ۱۲۹: نماهای موزه ۴-۳-۹-۱
- ۱۳۰: حرکت و سیرکولاسیون در موزه ۴-۳-۹-۲
- ۱۳۱: نورپردازی در موزه ۴-۳-۹-۳
- ۱۳۲: منبع نور طبیعی در موزه ۴-۳-۹-۴
- ۱۳۲: موزه در شب ۴-۳-۹-۵
- ۱۳۳: فضاهای داخلی موزه ۴-۳-۹-۶
- ۱۳۴: موزه هنر تایپه ۴-۴
- ۱۳۵: مشخصات عمومی پروژه ۴-۴-۱
- ۱۳۷: تحلیل موزه‌ی هنر تایپه ۴-۴-۲
- ۱۴۰: مقاطع موزه ۴-۴-۲-۱
- ۱۴۲: نتیجه گیری ۴-۵
- ۱۴۴: فصل پنجم؛ معرفی فضاهای استانداردهای طراحی موزه و برنامه‌ی فیزیکی
- ۱۴۵: عرصه‌بندی عملکردهای موزه ۵-۱
- ۱۴۵: عرصه معرفی ۵-۱-۱
- ۱۴۵: گالری‌ها ۵-۱-۱-۱
- ۱۴۵: آمفی تئاتر (سالن چند منظوره) ۵-۱-۱-۲
- ۱۴۶: کتابخانه ۵-۱-۱-۳

۱۴۶	۲-۱-۵: عرصه اداری
۱۴۶	۱-۲-۱-۵: حوزه ریاست
۱۴۷	۲-۲-۱-۵: حوزه معاونت اداری مالی
۱۴۷	۳-۱-۵: عرصه پژوهشی
۱۴۷	۴-۱-۵: عرصه آموزشی
۱۴۸	۵-۱-۵: عرصه خدمات رفاهی و عمومی
۱۴۸	۱-۵-۱-۵: رستوران
۱۴۸	۲-۵-۱-۵: فروشگاه صنایع دستی
۱۴۹	۶-۱-۵: عرصه خدمات و پشتیبانی
۱۴۹	۱-۶-۱-۵: انبار
۱۵۰	۲-۶-۱-۵: نگهداری
۱۵۰	۳-۶-۱-۵: پارکینگ
۱۵۰	۴-۶-۱-۵: تلسیسات
۱۵۰	۵-۶-۱-۵: فضای سبز
۱۵۲	۲-۵: خصوصیات فیزیکی ساختمان موزه با عملکرد صحیح
۱۵۲	۱-۲-۵: خوانایی مسیر
۱۵۲	۲-۲-۵: تناسبات اشیاء با سالن های نمایش
۱۵۲	۳-۲-۵: ایجاد ارتباط با فضای بیرونی
۱۵۳	۴-۲-۵: ایجاد سالن نمایش

- ۱۵۳: فضاهای و روابط عملکردی در موزه
- ۱۵۳: گالری ها
- ۱۵۶: آمفی تئاتر
- ۱۵۷: کتابخانه
- ۱۵۸: نکاتی در باب معماری موزه
- ۱۵۹: ضوابط و رهنمودهای برنامه ریزی فضایی موزه
- ۱۶۰: دسترسی و ورود
- ۱۶۱: ساختار عمومی موزه
- ۱۶۱: عرصه بیرونی
- ۱۶۳: عرصه درونی موزه
- ۱۶۴: رهنمودهای طراحی
- ۱۶۴: ترتیب قرارگیری اشیاء و نحوه طراحی فضای نمایش
- ۱۶۵: نحوه استقرار و نصب اشیاء نمایشی
- ۱۶۷: حرکت و دسترسی در داخل موزه
- ۱۶۹: ۱- سیستم های متتمرکز دسترسی (مسیر بازدید هدایت شده)
- ۱۷۴: ۲- سیستم های غیر متتمرکز دسترسی (مسیر بازدید آزاد)
- ۱۷۵: ۷: نمایشگاه موقت
- ۱۷۵: ۸: سیرکولاسیون در موزه ها
- ۱۷۷: ۹: نور و نورپردازی در موزه

- ۱۷۷: نور ۱-۹-۵
- ۱۸۰: نورپردازی ۲-۹-۵
- ۱۸۲: نورپردازی طبیعی ۱-۲-۹-۵
- ۱۸۶: نور مصنوعی ۲-۲-۹-۵
- ۱۸۸: ایزو لاسیون صوتی موزه ۱۰-۵
- ۱۸۹: کنترل و طراحی آکوستیک موزه ۱-۱۰-۵
- ۱۹۱: محافظت از اشیاء در فضاهای نمایش ۱۱-۵
- ۱۹۳: تهویه در موزه ۱۲-۵
- ۱۹۳: تهویه طبیعی موزه با استفاده از نور روز ۱۲-۵
- ۱۹۴: تهویه مصنوعی و نور روز ۱۲-۵
- ۱۹۵: تهویه مطبوع و نور مصنوعی ۳-۱۲-۵
- ۱۹۸: سیستم های ساختمانی موزه ۱۳-۵
- ۲۰۰: تلسیسات فنی ۱-۱۳-۵
- ۲۰۱: تلسیسات مکانیکی ۲-۱۳-۵
- ۲۰۲: تلسیسات برقی ۳-۱۳-۵
- ۲۰۳: سیستم روشنایی ۴-۱۳-۵
- ۲۰۴: نتیجه گیری ۱۴-۵
- ۲۰۵: برنامه فیزیکی ۱۵-۵
- ۲۱۱: فصل ششم: شناخت بستر طرح و تحلیل سایت

۲۱۲	۱-۶: معرفی استان تهران
۲۱۲	۱-۱-۶: پراکندگی جمعیت در استان تهران
۲۱۲	۱-۲-۶: نامه موادی ها استان تهران
۲۱۳	۱-۳-۶: اقلیم استان تهران
۲۱۴	۱-۴-۶: موقعیت شهر تهران در استان تهران
۲۱۴	۲-۶: معرفی شهر تهران
۲۱۵	۲-۱-۶: جغرافیای شهر تهران
۲۱۶	۲-۲-۶: اقلیم شهر تهران (۱)
۲۱۶	۲-۲-۶: معماری و شهر سازی تهران
۲۱۷	۲-۳-۶: معرفی منطقه ۲۲ در شهر تهران
۲۱۸	۲-۳-۶: مشخصات جغرافیایی و اقلیمی منطقه ۲۲ شهرداری تهران
۲۲۱	۲-۳-۶: نقشه های منطقه ۲۲
۲۲۳	۲-۳-۶: اماکن و پروردهای شاخص در منطقه ۲۲
۲۲۴	۲-۳-۶: دریاچه مصنوعی چیتگر
۲۲۵	۲-۳-۶: معرفی ناحیه ۴ منطقه ۲۲
۲۲۶	۲-۳-۶: محله ۵
۲۲۷	۲-۴-۶: تحلیل سایت
۲۲۷	۲-۴-۶: دسترسی محلی
۲۲۷	۲-۴-۶: دسترسی های محلی به سایت مورد نظر

۲۲۸	۳-۴-۶: بررسی همسایگی و همچواری های سایت
۲۲۹	۴-۴-۶: ویژگیهای زمین مورد نظر و تحلیل آن
۲۳۰	۴-۵-۶: دید و منظر از جهات مختلف جغرافیایی
۲۳۰	۴-۵-۱: دید از زمین مورد نظر به اطراف
۲۳۲	۴-۵-۲: دید از اطراف به زمین مورد نظر
۲۳۳	۴-۶: جهت گیری بنا در سایت
۲۳۳	۴-۷: کاربری های اطراف سایت در سال های آتی بر اساس طرح تفصیلی
۲۳۴	ف查 هفتم: طراحی
۲۳۵	۱-۷: مراحل طراحی و معیارهای آن
۲۳۵	۲-۷: اهداف طراحی
۲۳۵	۳-۷: ایده و روند شکل گیری طرح (کانسپت)
۲۳۹	۴-۷: تاثیر عوامل درونی بر شکل گیری فضاهای داخلی
۲۳۹	۴-۱: استفاده از سطوح ارتباطی شیب دار (رمپ)
۲۴۰	۴-۲: نورپردازی طبیعی و مصنوعی
۲۴۰	۴-۵: مصالح مورد استفاده در موزه
۲۴۱	۴-۶: سازه پیشنهادی
۲۴۱	۴-۶-۱: سازه بتونی، بتون مسلح، بتون پیش تنیده
۲۴۵	منابع و مأخذ
۲۴۷	ارائه‌ی پلان‌های نماهه، مقاطع و پرسپکتیوها

www.09375883058.ir