

مطالعات سالن موسیقی-کنسرت هال ۱۵۰ص

- پیشگفتار ۱
- چرا به تالارهای موسیقی نیاز داریم؟ ۳
- فصل اول ۴
- تعاریف، تاریخچه و مبانی موسیقی ۴
 - ۱-۱ درباره موسیقی ۵
 - ۱-۱-۱ موسیقی چیست؟ ۵
 - ۱-۱-۲ واژه ایرانی موسیقی ۶
 - ۱-۱-۳ موسیقی از زبان بزرگان ۷
 - ۱-۲ تقسیم بندی موسیقی از نظرگاه ملیت ۸
 - ۱-۲-۱ موسیقی غربی ۸
 - ۱-۲-۱-۱ موسیقی آوازی کرال ۸
 - ۱-۲-۱-۲ موسیقی اپرا ۹
 - ۱-۲-۱-۳ موسیقی سمفونیک ۹
 - ۱-۲-۱-۴ موسیقی ارکسترال کوچک ۱۰
 - ۱-۲-۱-۵ موسیقی مجلسی ۱۰
 - ۱-۲-۱-۶ تکنوازی ۱۰
 - ۱-۲-۲ فرمهای موسیقی کلاسیک ۱۱
 - ۱-۲-۲-۱ سنفونی ((symphonie) ۱۱
 - ۱-۲-۲-۲ کنسرتو ((concerto) ۱۱
 - ۱-۲-۲-۳ سونات ((sonata) ۱۱
 - ۱-۲-۲-۴ موسیقی مجلسی ((Musique chemlire) ۱۲
 - ۱-۲-۲-۴-۱ ارکستر ۱۲
 - ۱-۲-۲-۴-۲ موسیقی سنتی ایران ۱۲
 - ۱-۲-۲-۴-۳ گروه نوازی و همسرایی ۱۲
 - ۱-۲-۲-۴-۴ گروه نوازی و تک خوانی ۱۳
 - ۱-۲-۲-۴-۵ برنامه‌های ۱، ۲، ۳ نفره ۱۳
 - ۵-۱ ریشه‌های موسیقی بین المللی و فضای لازم برای آن ۱۳
 - ۶-۱ ریشه‌های موسیقی سنتی ایرانی و فضای لازم برای اجرای آن

- ۱-۶-۱ آوازهای مذهبی ۱۴
- ۲-۶-۱ موسیقی فولکوریک ایران ۱۴
- ۳-۶-۱ موسیقی شهری ۱۵
- ۴-۶-۱ موسیقی عرفانی ۱۵
- ۷-۱ ارکان موسیقی ۱۶
- ۱-۷-۱ یک دسته بندی ۱۶
- ۱-۱-۷-۱ موسیقی طبیعی ۱۶
- ۲-۱-۷-۱ موسیقی هنری ۱۶
- ۲-۷-۱ ارکان موسیقی ۱۷
- ۱-۲-۷-۱ ریتم یا ضرب ۱۷
- ۲-۲-۷-۱ ملودی یا لحن ۱۷
- ۲-۲-۷-۱ آرمونی یا هماهنگی ۱۸
- ۴-۲-۷-۱ تمبر یا رنگ آمیزی ۱۹
- ۳-۷-۱ انواع مصنفها (آهنگسازان) ۲۰
- ۸-۱ ارتباط انسان با موسیقی ۲۲
- ۱-۸-۱ رسالت موسیقی ۲۲
- ۲-۸-۱ چگونه به موسیقی گوش می‌دهیم؟ ۲۳
- ۱-۲-۸-۱ طریق حسی ۲۳
- ۲-۲-۸-۱ طریق وصفی ۲۳
- ۲-۲-۸-۱ طریق موسیقی ۲۴
- ۹-۱ اشتراکات و پیوندهای موسیقی و معماری ۲۵

فصل دوم

استانداردهای طراحی سالن‌های موسیقی

- ۱-۲ استانداردهای معماری ۳۰
- ۱-۱-۲ شکل سالن‌ها ۳۰
- ۲-۱-۲ انواع صحنه (سن) ۳۲
- ۱-۲-۱-۲ سن با زاویه ۳۶۰ درجه ۳۳
- ۲-۲-۱-۲ سن با زاویه ۲۱۰-۲۲۰ درجه ۳۳
- ۲-۲-۱-۲ سن با زاویه ۱۸۰ درجه ۳۳
- ۴-۲-۱-۲ سن با زاویه ۱۲۵ درجه ۳۳
- ۵-۲-۱-۲ سن با زاویه ۹۰ درجه ۳۳

- ۲-۱-۲-۶- سن با زاویه ۰ درجه (صحنه در انتها) ۳۴
- ۲-۱-۲-۷- صحنه فضایی ۳۴
- ۲-۱-۲-۸- صحنه متقاطع ۳۴
- ۲-۱-۲-۹- صحنه فرو برده شده ۳۴
- ۲-۱-۲-۲- پشت صحنه ۲۵
- ۲-۱-۲-۱- اتاق‌های رختکن ۲۵
- ۲-۱-۲-۲- اتاق‌های کارکنان فنی ۲۶
- ۲-۱-۲-۳- اتاق‌های تمرین ۲۷
- ۲-۱-۲-۴- اتاق استراحت خوانندگان ۲۸
- ۲-۱-۲-۵- انبارهای پشت صحنه ۲۸
- ۲-۱-۲-۶- فضای خدماتی و سرویس‌های بهداشتی ۳۹
- ۲-۱-۲-۴- جایگاه‌های نشستن ۳۹
- ۲-۱-۲-۱-۴- ابعاد محل نشستن ۳۹
- ۲-۱-۲-۲-۴- اطلاعاتی در مورد صندلی‌ها ۴۰
- ۲-۱-۲-۳-۴- جایگاه ۴۲
- ۲-۱-۲-۴-۴- ترتیبات عمودی نسبت به صحنه ۴۳
- ۲-۱-۲-۵-۴- افزایش ابعاد سالن و مسائل مربوط به آن ۴۴
- ۲-۱-۲-۵-۱- اصول بصری تاثیرگذار در طراحی سالن ۴۶
- ۲-۱-۲-۱-۵- شیب کف تالار ۴۶
- ۲-۱-۲-۲-۵- تجمع صندلی‌ها ۴۶
- ۲-۱-۲-۳-۵- ارتفاع صحنه ۴۷
- ۲-۱-۲-۶-۱- فضاهای عمومی ۴۷
- ۲-۱-۲-۲-۶-۱- ترتیباتی برای افراد معلول ۴۹
- ۲-۱-۲-۳-۶- پل‌های خروج اضطراری ۵۰
- ۲-۱-۲-۷-۱- بخش اداری ۵۱
- ۲-۱-۲-۸-۱- رستوران ۵۲
- ۲-۱-۲-۹-۱- فضاهای خدمات نگهداری ۵۳
- ۲-۲-۲- آکوستیک ۵۷
- ۲-۲-۱- تعریف ۵۷
- ۲-۲-۲- آکوستیک سالن‌های موسیقی ۵۷
- ۲-۲-۲-۱- واخنش (پس آوا) ۵۸

- ۲-۲-۲-۲- زمان‌های واخنش ۵۸
- ۲-۲-۲-۲- آکوستیک سالن‌های بزرگ ۵۹
- ۲-۲-۲-۲- نتیجه گیری ۶۰
- ۲-۲-۲- جنبه‌های تاثیر گذارنده آکوستیکی ۶۱
- ۲-۲-۲-۱- مقدمه ۶۱
- ۲-۲-۲-۲- فرم ساختمان ۶۳
- ۲-۲-۲-۲- عایق صوتی ۶۷
- ۲-۲-۲-۴- مواد و مصالح ۶۹
- ۲-۲-۲-۵- سیستم تقویت صدا برای سالن ها ۷۳
- ۲-۲-۲-۴- تحلیل چند نمونه سالن موسیقی از دیدگاه آکوستیک ۷۴
- ۲-۲-۲-۱- دیویس هال ۷۴
- ۲-۲-۲-۴- مرکز موسیقی «وردنبورگ»، «اوتوشت»، هلند ۷۸
- ۲-۲-۲-۴- سالن کنسرت کارل نیلسن، دانمارک ۷۹
- ۲-۲-۲-۴- سالن کنسرت سلطنتی ناتینگهام، انگلستان ۸۰
- فصل سوم
- سازه و تأسیسات سالن‌های موسیقی
- ۱-۳- سازه ۸۲
- ۱-۱-۳- سازه فضاهای بزرگ ۸۲
- ۱-۱-۱-۳- دال‌های دو طرفه و خریا ۸۲
- ۲-۱-۱-۳- سیستم Barrel Roof ۸۳
- ۲-۱-۳- سازه‌های فضاهای کوچک ۸۳
- ۲-۱-۳- سازه‌های متحرک ۸۳
- ۲-۲- تأسیسات ۸۵
- ۱-۲-۳- شرایط محیطی مناسب سالن ها ۸۵
- ۱-۱-۲-۳- تأمین هوای پاک و تازه ۸۶
- ۲-۲-۲- سیستم خود تنظیم ((SELF ORGANIZATION SYSTEM ۸۸
- ۲-۲-۳- موتورخانه حرارتی طبیعی ((NATURAL GREENROOM ۸۹
- ۴-۲-۳- باغ‌های بو.تانیك ((BOTANIC GARDEN ۹۰

فصل چهارم

بررسی نمونه‌های مشابه

در جهان و ایران ۹۲

- ۱-۴ - شهر موسیقی / ایتالیا ۹۳
- ۲-۴ - مرکز موسیقی گیتزهد/ انگلستان ۹۵
- ۳-۴ - مرکز سمفونی مورتون میرسون/ آمریکا ۹۷
- ۴-۴ - سالن کنسرت موسیقی روی تامسون/ کانادا ۱۰۳
- ۵-۴ - تالار فیلامونیک لوگزامبورگ/ آلمان ۱۰۸
- ۶-۴ - مرکز موسیقی تئریف ۱۰۹
- ۷-۴ - تالار موسیقی والت دیسنی/ آمریکا ۱۱۱
- ۸-۴ - تئاتر لوکسور جدید روتردام/ هلند ۱۲۱
- ۹-۴ - مرکز همایش‌های شهر نارا / ژاپن ۱۲۴
- ۱۰-۴ - فیلامونیک برلین / آلمان ۱۲۶
- ۱۱-۴ - تالار وحدت ۱۲۷

فصل پنجم

مطالعات و تحلیل سایت

- ۱-۵ - بررسی در مقیاس شهر گرگان ۱۳۰
- ۱-۱-۵ - تاریخچه کالبدی - مختصات عمومی شهر گرگان ۱۳۰
- ۲-۵ - اقلیم منطقه گرگان ۱۳۱
- ۲-۵ - بررسی اثرات اقلیمی در معماری منطقه ۱۳۲
- ۴-۵ - مطالعات جغرافیایی و اقلیمی ۱۳۴
- ۵-۵ - مفاهیم فضایی ۱۳۵
- ۶-۵ - طراحی اقلیمی ۱۳۶
- ۱-۶-۵ - شرایط حرارتی و طراحی اقلیمی در فضاهای خارجی ۱۳۶
- ۷-۵ - جهت گیری استقرار ساختمان ۱۳۷
- ۸-۵ - تحلیل سایت ۱۳۹
- ۱-۸-۵ - موقعیت سایت در منطقه ۱۳۹
- ۲-۸-۵ - دسترسی ها ۱۳۹
- ۳-۸-۵ - سواره روها ۱۴۰
- ۴-۸-۵ - کاربری سایت ۱۴۱
- ۶-۸-۵ - مساحت زمین ۱۴۲
- ۷-۸-۵ - چشم اندازها ۱۴۳
- ۸-۸-۵ - شیب توپوگرافی ۱۴۵
- ۹-۵ - توصیه‌ها و پیشنهادات طراحی در رابطه با تحلیل سایت ۱۴۵

فصل ششم

برنامه ریزی فیزیکی طرح و سرانه ها

۱-۶- طبقه زیرزمین ۱۴۹

۲-۶- طبقه اول ۱۵۰

۳-۶- طبقه دوم ۱۵۲

منابع ۱۵۴

www.093758833058.ir