

مطالعات خانه هنر ۱۴۰ ص

| | |
|--|----|
| پیش در آمد | ۱۲ |
| موضوع طراحی: | ۱۲ |
| گستره و ابعاد موضوع: | ۱۲ |
| سوابق انجام موضوع در قالب زمان و مکان: | ۱۲ |
| ضرورت انجام موضوع: | ۱۳ |
| فصل اول : مبانی نظری | ۱۴ |
| پیشگفتار | ۱۵ |
| منظور از هنر چیست؟ | ۱۶ |
| کاربردهای هنر | ۱۹ |
| کاربردهای شخصی هنر | ۲۰ |
| کاربردهای اجتماعی هنر: | ۲۱ |
| کاربردهای مادی هنر | ۲۲ |
| هنرهای معاصر: | ۲۵ |
| تصور فضایی جدید | ۲۷ |
| کوبیسم: | ۲۷ |
| تار و پود پرسپکتیو از هم می گسلد : | ۲۸ |
| وسائل هنرمند برای بیان مقاصد خویش: | ۲۱ |
| "پوریسم": | ۳۵ |
| "کنستრکتیوایسم": | ۳۵ |
| "نهو پلاستی سیسم": | ۳۶ |
| "فوتوریسم" | ۳۹ |
| شباهت روشها در نقاشی و ساختمان | ۴۳ |
| نتیجه: | ۴۹ |
| فصل دوم : نمونه های موجود | ۵۰ |
| مطالعات موردى : | ۵۱ |
| مرکز هنرهای بصری سا نزیری | ۵۱ |
| موزه هنری کیمبل | ۵۸ |
| شکل ۱۱-۲ پلان موزه هنری کیمبل | ۵۹ |
| موزه هنرهای معاصر تهران | ۶۰ |
| فصل سوم : برنامه ریزی کالبدی | ۶۶ |
| برنامه ریزی کالبدی و استانداردها: | ۶۷ |
| استانداردهای معماری: | ۶۸ |
| فضاهای نمایش: | ۶۸ |
| فضاهای عملیاتی: | ۶۸ |

| | |
|---|-----|
| نمایشگاه | ۶۹ |
| برنامه فیزیکی : | ۹۰ |
| دیاگرام های ارتباطی: | ۹۴ |
| فصل چهارم: اقلیم | ۹۷ |
| اقلیم تهران | ۹۹ |
| مخاطرات طبیعی[زلزله] | ۱۰۴ |
| فصل پنجم: مطالعات سایت | ۱۰۵ |
| تاریخچه کالبدی - مختصات عمومی شهر تهران | ۱۰۹ |
| ساختمار اجتماعی و اقتصادی شهر تهران | ۱۱۰ |
| بررسی خصوصیات اراضی طرح | ۱۱۱ |
| شرایط انتخاب سایت | ۱۱۱ |
| مشخصات اقلیمی و طبیعی زمین | ۱۱۲ |
| شبکه دسترسی محدوده | ۱۱۶ |
| شكل زمین و کاربری و موقعیت | ۱۱۸ |
| چشم انداز و مناظر دورنما | ۱۲۰ |
| دسترسی سایت | ۱۲۲ |
| فصل ششم: سازه و تاسیسات | ۱۲۴ |
| سیستم اسکلت تمام فلزی: | ۱۲۶ |
| سیستم باربرینی: | ۱۲۷ |
| معایب سیستم: | ۱۲۷ |
| نتیجه: | ۱۲۸ |
| پوشش سقف: | ۱۲۸ |
| پوشش تیرچه و بلوک: | ۱۲۹ |
| مهمترین ویژگی های سقف تیرچه بلوک در مقایسه با طاق ضربی و دال بتنی: | ۱۲۹ |
| محدودیت سقف تیرچه بلوک : | ۱۲۹ |
| سیستم وافل: | ۱۳۰ |
| تاسیسات مکانیکی: | ۱۳۰ |
| سیستم چیلر و هواساز: | ۱۳۰ |
| سیستم ایروواشر: | ۱۳۱ |
| سیستم کولر آبی: | ۱۳۱ |
| سیستم های هواساز گرم: | ۱۳۱ |
| سیستم تامین آب گرم: | ۱۳۱ |
| عایق بندی تاسیسات: | ۱۳۲ |
| کانالهای انتقال دهنده هوا: | ۱۳۲ |
| آتش نشانی: | ۱۳۲ |

| | |
|---------------------------|-----|
| طبقه بندی نوع اتش سوزی: | ۱۲۲ |
| کاربرد خاموش کننده ها: | ۱۲۳ |
| انتخاب سیستم خاموش کننده: | ۱۲۳ |
| تاسیسات الکتریکی: | ۱۲۳ |
| شدت روشنایی: | ۱۲۳ |
| انواع چراغها: | ۱۲۴ |
| برق اضطراری: | ۱۲۴ |
| سیستم اعلام حریق: | ۱۲۴ |
| سیستم شبکه کامپیوتری: | ۱۲۵ |
| فصل هفتم: روند طراحی | ۱۲۶ |
| ایده یابی: | ۱۲۷ |
| اتودهای اولیه : | ۱۲۸ |
| پلان ها: | ۱۴۳ |
| مقاطع: | ۱۴۷ |
| سایت پلان: | ۱۴۸ |
| پرسپکتیوها: | ۱۴۹ |
| منابع | ۱۵۳ |

فهرست اشکال صفحه

| | |
|-----------------------------------|----|
| شکل ۱-۱ خانه‌ی هنرمندان ایران | ۱۲ |
| شکل ۲-۱ اثری از موهولی ناگی | ۲۲ |
| شکل ۳-۱ خانه XI پیتر آیزنمن | ۲۴ |
| شکل ۴-۱ آثاری از پیکاسو | ۲۸ |
| شکل ۵-۱ مجموعه باغ‌های ورسای | ۲۹ |
| شکل ۶-۱ برج ایفل | ۳۰ |
| شکل ۷-۱ آثاری از پیکاسو | ۳۱ |
| شکل ۸-۱ اثری از مالویج | ۳۲ |
| شکل ۹-۱ آثاری از برآک | ۳۳ |
| شکل ۱۰-۱ اثری از مالویج | ۳۴ |
| شکل ۱۱-۱ اثری از ناگی | ۳۴ |
| شکل ۱۲-۱ آثاری از کنسترنکتیوسم ها | ۳۵ |
| شکل ۱۳-۱ اثری از مالویج | ۳۶ |
| شکل ۱۴-۱ اثری از موندریان | ۳۶ |
| شکل ۱۵-۱ اثری از موندریان | ۳۷ |

| | |
|--|----|
| شکل ۱-۱۶ خانه ۶ پیتر آیزنمن | ۳۸ |
| شکل ۱۷-۱ آثاری از موندربان | ۳۹ |
| شکل ۱۸-۱ آثار فوتوریستی | ۴۰ |
| شکل ۱۹-۱ اثری فوتوریستی | ۴۱ |
| شکل ۲۰-۱ اثری فوتوریستی | ۴۲ |
| شکل ۲۱-۱ اثری از سانت الیا | ۴۳ |
| شکل ۲۲-۱ پل آکوداک، اثر مایار | ۴۴ |
| شکل ۲۳-۱ پل ویداک ، اثر مایار | ۴۴ |
| شکل ۲۴-۱ آثاری از هنری ماتیس | ۴۵ |
| شکل ۲۵-۱ پل تور، اثر مایار | ۴۶ |
| شکل ۲۶-۱ اثری از پیکاسو | ۴۷ |
| شکل ۲۷-۱ مدرسه‌ی باهاس ، اثر گریبووس | ۴۷ |
| شکل ۲۸-۱ لوکربوزیه | ۴۸ |
| شکل ۲۹-۱ لوکربوزیه | ۴۹ |
| شکل ۱-۲ نمایی از مرکز هنرهای بصری سانزبری | ۵۱ |
| شکل ۲-۲ نمایی از مرکز هنرهای بصری سانزبری | ۵۲ |
| شکل ۳-۲ مرکز هنرهای بصری سانزبری | ۵۲ |
| شکل ۴-۲ مرکز هنرهای بصری سانزبری | ۵۲ |
| شکل ۵-۲ موزه‌ی هنرهای معاصر نا اشیما | ۵۳ |
| شکل ۶-۲ موزه‌ی هنرهای معاصر نا اشیما | ۵۴ |
| شکل ۷-۲ پلان‌های موزه‌ی هنرهای معاصر نا اشیما | ۵۵ |
| شکل ۸-۲ موزه هنرهای مدرن فورت ورت | ۵۵ |
| شکل ۹-۲ موزه هنرهای مدرن فورت ورت | ۵۷ |
| شکل ۱۰-۲ پلان‌های موزه هنرهای مدرن فورت ورت | ۵۷ |
| شکل ۱۲-۲ موزه هنری کیمبل | ۶۰ |
| شکل ۱۳-۲ نمایی از موزه هنرهای معاصر تهران که در آن نورگیرهای سقفی به عنوان یک عامل شاخص در فرم بنا دیده میشوند | ۶۱ |
| شکل ۱۴-۲ پلان موزه هنرهای معاصر | ۶۲ |
| شکل ۱۵-۲ نمایی از موزه هنرهای معاصر تهران | ۶۳ |
| شکل ۱۶-۲ نمایی از موزه هنرهای معاصر | ۶۴ |
| شکل ۱۷-۲ نمایی از باغ مجسمه موزه هنر های معاصر تهران | ۶۵ |
| شکل ۲-۳ مسیرهای حرکت | ۷۰ |
| شکل ۳-۳ نورپردازی | ۷۱ |
| شکل ۴-۳ نورپردازی | ۷۲ |
| شکل ۵-۳ آکوستیک سالن | ۷۵ |
| شکل ۶-۳ شب سالن نمایش | ۷۶ |

| | |
|---|-----|
| شکل ۷-۳ گالری هنر و تکنولوژی | ۸۵ |
| شکل ۸-۳ گالری ادغام هنرهای بصری | ۸۵ |
| دیاگرام ۱-۲ : ارتباط حوزه ها | ۹۴ |
| دیاگرام ۲-۲ : ارتباطات طبقه ی همکف | ۹۵ |
| دیاگرام ۳-۲ : ارتباطات طبقه ی اول | ۹۵ |
| دیاگرام ۴-۲ : ارتباطات طبقه ی دوم | ۹۶ |
| دیاگرام ۵-۲ : ارتباطات طبقه ی سوم | ۹۶ |
| شکل ۱-۴ جدول زیست- اقلیمی | ۹۸ |
| شکل ۲-۴ جدول زیست- اقلیمی ساختمانی | ۹۹ |
| شکل ۳-۴ مشخصات اقلیمی تهران | ۱۰۰ |
| شکل ۴-۴ نمودار جهت و سرعت باد | ۱۰۳ |
| شکل ۱-۵ نقشه ی تقسیمات استانی | ۱۰۶ |
| شکل ۲-۵ منطقه ی سایت در مناطق شهر تهران | ۱۰۷ |
| شکل ۳-۵ نقشه ی سایت در محدوده ی منطقه | ۱۰۸ |
| شکل ۴-۵ دسترسی به مراکز مهم شهر | ۱۱۲ |
| شکل ۵-۵ عکس های هوایی سایت | ۱۱۳ |
| شکل ۶-۵ جهت نابش آفتاب، باد مناسب و نور به سایت | ۱۱۴ |
| شکل ۷-۵ جهت نابش آفتاب و بادهای سایت | ۱۱۵ |
| شکل ۸-۵ قرارگیری سایت در میان بزرگراه های اصلی | ۱۱۷ |
| شکل ۹-۵ عکس های سایت | ۱۱۸ |
| شکل ۱۰-۵ کتابخانه ملی ایران | ۱۱۹ |
| شکل ۱۱-۵ عکس های سایت | ۱۲۰ |
| شکل ۱۲-۵ عکس های سایت | ۱۲۱ |
| شکل ۱۳-۵ عکس های سایت | ۱۲۲ |
| شکل ۱۴-۵ نقشه ی موقعیت سایت از لحاظ دسترسی های شهری | ۱۲۳ |