

مطالعات خانه معمار ۳۰۰ ص

همراه این مطالعات نقشه های خانه معمار بصورت عکس و رندرها نیز ارسال می شود.
نکته : نقشه های این مطالعات بصورت عکس می باشد و اتوکد نمی باشد.

چکیده	۱۵
مقدمه	۲
بخش اول	۲
بخش اول	۴
فصل اول	۵
مقدمه	۵
۱-۱-شرح مساله	۶
۱-۲-هنر بودن معماری	۶
۱-۳-تعلیم و تربیت معماری	۹
۱-۴-نگرشی به روش آموزش معماری در گذشته و حال	۱۱
۱-۵-جمع بندی	۱۴
فصل دوم	۱۶
شناخت خصوصیات عمدۀ معماری ایران	۱۶
شناخت خصوصیات عمدۀ معماری ایران	۱۷
۱-۱- سبک های عمدۀ معماری ایرانی	۱۸
۱-۲- دیدگاه های نظری و مفهومی در معماری ایران	۱۸
۱-۲-۱- شیوه برخورد تاریخی با معماری ایران	۲۰
۱-۲-۲-شیوه برخورد ایدئولوژیک با معماری ایران	۲۱
۱-۲-۳- شیوه برخورد مردم شناسانه با معماری ایران	۲۲
۱-۲-۴- شیوه برخورد قیاسی با معماری ایران	۲۲
۱-۲-۵- شیوه برخورد معرفت شناسانه با معماری ایران	۲۲
۱-۲-۶- ویژگی های عمومی معماری ایران	۲۶
۱-۳-۱- الهام و برداشت از مفاهیم بنیادی معماری ایران	۲۷
۱-۳-۲- ارتباط هسته های شهری با هم	۲۹
۱-۳-۳- چشم اندازها و دیدهای پی در پی	۳۱
۱-۳-۴- استقلال هسته ها	۳۲
۱-۳-۵- انعکاس	۳۳
۱-۳-۶- ورودی	۳۵
۱-۳-۷- فضاهای ورودی مساجد در معماری سنتی ایران	۳۷
۱-۳-۸- اجزای تشکیل دهنده	۳۹
۱-۳-۹- درون گرایی	۴۱
۱-۳-۱۰- پیوند با طبیعت	۴۴
۱-۳-۱۱- هندسه	۴۵
۱-۳-۱۲- شفافیت و تداوم	۵۰
۱-۳-۱۳- راز و ابهام	۵۱
۱-۳-۱۴- تعادل موزونی، توازن احساس	۵۳

۲-۳-۲-چشم دل ۵۷

فصل سوم ۶۳

بررسی تحولات معماری معاصر ایران ۶۳

بررسی تحولات معماری معاصر ایران ۶۵

۳-۱-۲-معماری دوره قاجار ۶۸

فصل چهارم ۱۰۳

بررسی نمونه های داخلی و خارجی مرتبط با پروژه ۱۰۳

۴-۱-بررسی نمونه های داخلی ۱۰۴

۴-۱-۱-خانه هنرمندان ایران ۱۰۴

۴-۱-۱-۱-امکانات خانه هنرمندان ایران ۱۰۶

۴-۱-۱-۲-فعالیت ها ۱۰۷

۴-۱-۲-جامعه مهندسان معمار ایران ۱۱۱

۴-۱-۲-۱-اساسنامه جامعه مهندسان معمار ایران ۱۱۱

۴-۱-۳-۱-بخش اسناد و مدارک : ۱۱۷

الف-فعالیت ها و ویژگی ها ۱۲۵

ب-منبع تامین درآمد ۱۲۶

۴-۲-۲-ریبا (Riba) انگلستان / لندن ۱۲۷

الف-فعالیت ها و ویژگی ها ۱۲۷

ب-منبع تامین درآمد ۱۲۸

۴-۲-۳-انستیتو معماری هلند (NAI) رتردام : ۱۲۹

ب-منبع تامین درآمد ۱۲۱

۴-۲-۴-موزه معماری آلمان / فرانکفورت ۱۲۴

الف-فعالیت ها و ویژگی ها ۱۲۴

۴-۲-۵-مرکز معماری کانادا ۱۲۶

۴-۲-۶-مرکز گتی، (GETTY) کالیفورنیا / لس آنجلس ۱۲۸

فصل پنجم ۱۴۵

مطالعات تاریخی، جغرافیایی، ۱۴۵

۵-۱-تاریخچه شهر تهران ۱۴۶

۵-۱-۱-سوابق تاریخی و سازمان یابی تهران قبل از احداث برج و بارو ۱۴۶

۵-۱-۱-۱-تهران به عنوان روستایی از آبادی های اطراف ری ۱۴۶

۵-۱-۲-ری به عنوان مادر شهر ناحیه ای ۱۴۷

۵-۱-۲-روندهمیت یافتن تهران از ویرانی ری تا روی کار آمدن قاجاریه ۱۵۰

۵-۱-۲-۱-تهران در دوره صفویه ۱۵۰

فصل ششم ۲۰۹

مبانی نظری معماری ۲۰۹

مبانی نظری معماری : ۲۱۰

۶-۱-طرح نوسازی اراضی عباس آباد ۲۱۱

۶-۱-۱-محورهای کلی شکل دهنده معماری ایران ۲۱۱

۶-۱-۲-معماری مورد نظر ۲۱۲

۶-۲-معمار، زیبایی در کمال است . ۲۱۴

۶-۲-۱-زیبایی چیست؟ ۲۱۴

«وحدت، کمال، تناسب، وضوح» ۲۱۶
۶-۲-۲-زیبایی در کمال است. ۲۱۶

با مطالعه و تفکر در مطالب فوق بر این عقیده استواریم که زیبایی همچون موجودی مقدس آفرید خداوند است تا به گفته فروید تسکین بخش جانها باشد. این موجود همچون تمامی مخلوقات دارای جسمی فانی و روحی باقیست.

۲۱۶

فصل هفتم ۲۱۸

تدوین اصول، ضوابط و معیارهای طراحی ۲۱۸

تدوین اصول، ضوابط و معیارهای طراحی ۲۱۹

۱-۱-۱- ضوابط و مقررات مربوط به اراضی کاربری فرهنگی ۲۱۹

۱-۱-۱-۱- ضوابط مربوط به تفکیک زمین ۲۱۹

۱-۱-۱-۲- ضوابط مربوط به احداث ساختمان ۲۲۰

۱-۱-۲- ضوابط مربوط به سازی سیماهی شهری ۲۲۱

۱-۱-۳- خلاصه گزارشات ۲۲۲

طراحی محل کار ۲۲۱

مساحت کار مفید ۲۲۲

توالی ها ۲۲۲

پلکان ها ۲۲۲

تجهیزات اساسی ۲۲۴

۴-۳-۷- تئاترها ، سالن های نمایش ۲۲۵

تماشاگران و تشخیص تقاضا ۲۲۵

قسمت مخصوص تماشاگران و صحنه / محل بازی ۲۲۵

ارتفاع صندلی ها ۲۲۷

محل کنترل ۲۴۰

محل راهنمایی ۲۴۰

موضوعات ۲۴۰

قفسه های ستونی کتب ۲۴۰

کیفیت سطوح و سرویس ها ۲۴۱

طرح فضاهای کتابخانه ۲۴۱

استاندارد فواصل میزها و صندلی ها و اندازه های آنها ۲۴۱

بلندی میزهای مطالعه ۲۴۲

بلندی صندلی ۲۴۳

دستشویی ها ۲۴۳

۳-۷-۶- بوفه و چایخانه ۲۴۲

تصویر ۵۹. نوعی چیدمان کافه تریا (نویفرن، ۲۰۰۰) ۲۴۴

۳-۷-۷- رستوران ها ۲۴۴

استانداردهای طراحی رستوران ۲۴۶

- پیشخوان جهت پیش غذا ۲۴۸

- سرویس کافه ۲۴۸

- سرویس کافی شاپ ۲۴۸

۳-۷-۸- سرویس های بهداشتی ۲۴۹

۲۵۰	۹-۳-۷-پله ها
۲۵۲	عرضهای پیشنهادی برای زوایای مختلف در پارکینگ
۲۵۴	۱-۴-۷-حوزه ورودی
۲۵۵	۲-۴-۷-حوزه نمایشگاهها و گالری ها
۲۵۶	۳-۴-۷-حوزه آموزشی
۲۵۷	۴-۴-۷-حوزه فرهنگی
۲۵۸	۵-۴-۷-حوزه اجتماعات و همایشها
۲۵۹	۶-۴-۷-حوزه رفاهی
۲۶۱	۷-۴-۷-حوزه اداری
۲۶۱	۸-۴-۷-حوزه خدمات و پشتیبانی
۲۶۲	۹-۴-۷-حوزه پارکینگ
۲۹۴	فصل دوم
۲۹۴	روند شکل گیری طرح بر اساس ایده های اولیه
۳۱۲	مدارک طرح
۳۲۵	منابع و مأخذ
۳۲۷	الف- منابع و مأخذ فارسی
۳۲۷	ب- منابع و مأخذ لاتین
۳۲۸	پ- سایت ها