

# مطالعات خانه شعر و شاعر ۱۹۰ ص

چکیده ۱۵

مقدمه ۲

فصل اول : کلیات ۴

۹ ۱-۱ شناخت مطالبی که در این رابطه باید مطرح شود.

۱۲ ۲-۱ فرهنگ

۱۴ ۲-۲ ریشه‌شناسی و تعریف ادبیات

بخش دوم : مبانی نظری طرح ۲۴

۲۵ ۱-۲ مفهوم فضا در معماری

۲۷ ۲-۲ فضا در معماری سنتی ایران

۲۸ ۳-۲ بررسی فضا در معماری

۳۰ ۴-۲ وحدت بیرون و درون

۳۰ ۵-۲ مسیرها و مکان ها

۳۱ ۶-۲ هماهنگی فرم و عملکرد

۲۲ ۷-۲ کل و جزء

۲۲ ۸-۲ خصوصی عمومی

۲۳ ۹-۲ ایستایی و پویایی فضا

۲۳ ۱۰-۲ کمپوزیسیون

۲۴ ۱۱-۲ مقیاس و تناسبات

۲۵ ۱۲-۲ محصور کردن فضا

۲۶ ۱۳-۲ فضاهای متنباین

۲۶ ۱۴-۲ رنگ

۲۷ ۱۵-۲ نقاط عطف

۲۸ ۱۶-۲ نتیجه گیری

۴۰ ۱۷-۲ اقلیم و مبانی نظری معماری پایدار

۴۶ ۱۸-۲ نتیجه گیری و تعیین تدابیر طراحی اقلیمی

۴۸ بخش سوم : بررسی نمونه های داخلی و خارجی

۴۹ ۱-۳ مقدمه ای بر بررسی نمونه های داخلی

۴۹ ۲-۳ فرهنگسرای نیاوران

۵۵ ۳-۳ فرهنگسرای خاوران

۵۸ ۴-۳ عملکردهای مجموعه فرهنگی ژان ماری تجبیانو

۶۰ ۵-۳ مجموعه فرهنگی ژان ماری تجبیانو - نیوکالدونیای فرانسه

۶۲ ۶-۳ مرکز هنر های کیمل

۶۵ ۷-۳ مرکز فرهنگی ولفسبورگ

## ۸-۳ مرکز گردشگری کلمبوس (شاخص ترین بنا در سبک فولدینگ)

<b>بخش چهارم : بررسی استانداردها و برنامه‌های فیزیکی</b> ۱-۴ پیش درآمدی بر استانداردها ۲-۴ برنامه فیزیکی پروژه <b>۳-۴ دیاگرام‌های ارتباطی فضاهای مجموعه</b> ۱۰۹	<b>بخش پنجم : سازه و تأسیسات پروژه</b> ۱-۵ بررسی سازه پروژه ۲-۵ پوشش سقف ۳-۵ نتیجه گیری ۴-۵ بررسی تأسیسات پروژه ۵-۵ پلان ستون گذاری	<b>بخش ششم : شناخت سایت</b> ۱-۶ شناخت بستر طرح ۲-۶ جغرافیای استان تهران ۳-۶ آلودگی‌های زیست محیطی ۴-۶ تاریخچه و وضعیت فرهنگی استان تهران ۵-۶ حمل و نقل شهری در تهران ۶-۶ ساختار شهری و جغرافیایی منطقه ۷-۶ تحلیل سایت	<b>بخش هفتم : ارائه آشنایی و بررسی روند طراحی</b> ۱-۷ مراحل طراحی ۲-۷ فرم مجموعه ۳-۷ چگونگی طراحی	<b>پیوست یک : مطالعه و مقایسه انواع سازه و تأسیسات</b> <b>بخش هشتم : منابع و مأخذ فارسی</b> <b>بخش نهم : سایت‌های اطلاع رسانی</b>
۱۵۳				
۱۸۸				
۱۹۰				