

مطالعات پل موزه معماری ۹۰ ص

بخش اول : شناخت

گفتار اول: آشنایی با طرح

۱- بیان مسئله تحقیق

۲- هدف تحقیق

۳- اهمیت موضوع

۴- سابقه پژوهش های انجام شده در زمینه موضوع پروژه و جنبه نوآوری پروژه

۱- روش تحقیق و چگونگی انجام آن

۲- محل سایت و اهمیت انتخاب آن

گفتار دوم: آشنایی با پل سازی ایرانی

۱- پیشینه پل سازی در ایران

۲- عملکرد پل

۳- پل سازی در اصفهان

۱-۳-۲ ۱- پل اورگان

۲-۳-۲ ۲- پل بابا محمود

۲-۳-۲ ۳- پل زمان خان

۴-۳-۲ ۴- پل ورزنه

۵-۳-۲ ۵- پل سروش آذران

۶-۳-۲ ۶- پل چوم

۷-۳-۲ ۷- پول جویی

۸-۳-۲ ۸- پل فلاورجان

۹-۳-۲ ۹- پل نیاصرم

۱۰-۳-۲ ۱۰- پل محمد رضا شاه

۱۱-۳-۲ ۱۱- پل مارنان

۱۲-۳-۲ ۱۲- پل خواجو

۱۳-۳-۲ ۱۳- سی و سه پل (اللهوردیخان)

۱۴-۳-۲ ۱۴- پل شهرستان

۱-۱۴-۳-۲ ۱- مصالح ساختمان به کار رفته در پل شهرستان

۲-۱۴-۳-۲ ۲- خصوصیات پل شهرستان

۳-۱۴-۳-۲ ۳- شیوه ساختمان پل

گفتار سوم: آشنایی با فضای مجازی

۱-۲ فضا و آزادی آن در معماری آستانه هزاره سوم

۲-۲ فضای مجازی

۱-۲-۲ فضای سیال

۲-۲-۲ فضای خمیده

۲-۲-۲ فضای نرم

۴-۲-۲ فضای مقتدر

۳-۲ کاربرد روش های نو در معرفی اشیاء فرهنگی و تاریخی

گفتار چهارم: استانداردهای فضایی

۱-۴ سالن آمفی تئاتر

- ۱-۱-۴ جایگاه تماشاگران
- ۲-۱-۴ تنظیم زوایای دید تماشاگران
- ۲-۱-۴ صحنه نمایش
- ۳-۱-۴ جایگاه ارکستر
- ۴-۱-۴ قابلیت تطبیق صحنه
- ۵-۱-۴ مناسب سازی (افراد معلول و سالمدان)
- ۲-۴ پارکینگ
- ۳-۴ فضاهای جنبی موزه
- ۴-۴ گفتارینجم: گونه شناسی
- ۱-۵ پاویون آب شیرین
- ۲-۵ پاویون آب شور
- ۳-۵ بنای یادبود میراث خلخله
- ۴-۵ مرکز هنرهای تجسمی ناشر موزه‌ای بدون سقف
- ۵-۶ بخش دوم: طراحی
- ۶-۶ گفتارششم: بستر شناسی
- ۷-۶ در مقیاس استان
- ۸-۶ در مقیاس شهر
- ۹-۶ ۱-۲-۶ تاریخ
- ۱۰-۶ ۲-۲-۶ ویژگی‌های اقلیمی
- ۱۱-۶ ۱-۲-۶ آب و هوا
- ۱۲-۶ ۲-۲-۶ رطوبت نسبی
- ۱۳-۶ ۳-۲-۶ بارش
- ۱۴-۶ ۴-۲-۶ درجه حرارت
- ۱۵-۶ ۵-۲-۶ باد
- ۱۶-۶ ۳-۶ در مقیاس سایت
- ۱۷-۶ ۱-۳-۶ موقعیت قرارگیری در شهر
- ۱۸-۶ ۲-۳-۶ دسترسی‌های شهری
- ۱۹-۶ ۲-۳-۶ همسایگی‌ها
- ۲۰-۶ ۳-۴-۶ مناظر سایت
- ۲۱-۶ گفتارهفتم: فراروند طراحی
- ۲۲-۶ ۱-۷ مراحل شکل‌گیری طرح
- ۲۳-۶ منابع