

مطالعات خانه تئاتر ۱۰۰ ص

چکیده:	۱
مقدمه:	۲
فصل اول:	۳
کلیات موضوع	۳
۱-۱-۲- مردمی بودن	۳
۱-۱-۳- تئیده شدن معماری سایت با بنا	۴
۱-۴- روش کار	۶
۱-۵- ویژگیهای کالبدی	۷
۱-۶- موقعیت استخوانبندی در شهر	۱۴
۱-۷- ویژگیهای دسترسی و آمد و شد در استخوانبندی شهر	۱۸
۱-۸- ویژگیهای بصری استخوانبندی شهر تهران	۲۰
۱-۹- بررسی ویژگیهای کالبدی استخوانبندی شهر	۲۱
۱-۱۰- ارتفاع اینیه	۲۲
۱-۱۱- فرم و سبک معماری	۲۴
۱-۱۲- تراکم بافت و ساختمان های جداره رده ها	۲۶
۱-۱۳- رنگ و بافت سطح	۲۷
۱-۱۴- ویژگی کالبدی راه ها	۲۸
۱-۱۵- جمع بندی مطالعات نشانه های شهری	۲۹
۱-۱۶- معماری تئاتر در قرن بیستم	۳۹
۱-۱۷- سیر تاریخ نمایشی در ایران	۴۲
۱-۱۸- نمایش پیش از اسلام	۴۴
۱-۱۹- نمایش پس از اسلام	۴۶
۱-۲۰- نقالی:	۴۷
۱-۲۱- نمایش های عروسکی:	۴۸
۱-۲۲- انرژی خورشیدی تأییده شده بر سطوح	۴۹
۱-۲۳- تعزیه:	۵۰
۱-۲۴- نمایش های شادی آور:	۵۲
۱-۲۵- تئاتر ایران	۵۴
۱-۲۶- معماری تکیه ها	۵۵
۱-۲۷- تکیه دولت	۵۷
۱-۲۸- جمع بندی	۵۸
۱-۲۹- فصل چهارم:	۵۹
۱-۳۰- بررسی ضوابط، مقررات و استانداردهای طراحی	۵۹
۱-۳۱- کلیات	۵۹
۱-۳۲- اهداف فضاهای نمایشی	۵۹
۱-۳۳- گونه شناسی فضاهای نمایشی	۶۰
۱-۳۴- فضاهای نمایشی تخصصی	۶۲
۱-۳۵- فضاهای نمایش عمومی	۶۲
۱-۳۶- مکان یابی فضاهای نمایشی	۶۳

۱-۲-۱-۴	- مکان یابی فضاهای نمایشی تخصصی	۶۳
۱-۲-۴	- استفاده کنندگان از فضاهای نمایشی	۶۴
۶۵	۲-۲-۴	- سازمان و تشکیلات اداری فضاهای نمایشی
	۲-۲-۴	- مقیاس عملکردی فضاهای نمایشی
۶۷	۲-۲-۴	- سارماندهی عمومی فضاهای نمایشی
۶۸	۳-۴	- ضوابط و رهنمودهای برنامه ریزی و طراحی
	۱-۱-۱-۳-۴	- فضاهای کارگاهی:
	۲-۱-۱-۳-۴	- فضاهای نمایشی
	۱-۳-۴	- فضاهای عمومی
	۱-۲-۱-۳-۴	- جایگاه تماشاگران
	۱-۳-۴	- فضاهای تدارکاتی
۸۲	۳-۲-۳-۴	- عرصه درونی فضای نمایشی
	۲-۳-۲-۳-۴	- شکل و موقعیت صحنه
	۳-۳-۲-۳-۴	- آرایش صحنه