

مطالعات موزه سینما ۸۰ ص

اکثر مطالب این رساله مربوط به سینما می باشد.

حدود ۵۰ صفحه نیز در مورد موزه همراه این مطالعات برایتان ارسال می شود

قیمت : ۱۳۰۰۰ تومان

مقدمه: ۱

پیش گفتار: ۲

فصل اول: مفاهیم بنیادی طراحی ۴

الف) اهداف طرح ۴

برنامه هایی که موزه سینما به بازدیدکنندگان ارائه می دهد ۴

برنامه های آموزشی برای محصلین: ۷

برنامه های برگزاری فعالیتهای آموزشی، سمینارها، کلاس های آموزشی کارکنان و فستیوال ها ۸

ب) مبانی نظری طرح ۹

۱- سینما چیست؟ ۹

۱-۱- سینما در آغاز: ۹

۱-۲- نشانه ها و دلالت در سینما: ۱۰

۱-۳- سینما و زمان (گم کردن زمان در سینما): ۱۰

۱-۴- سینما و حرکت: ۱۰

۱-۵- سینما و نور- پروژکشن: ۱۱

۱-۶- سینما و معماری: ۱۱

۱-۷- سینما و مفهوم: ۱۲

۱-۸- سینما و صنعت: ۱۳

۱-۹- سینما و سرمایه: ۱۳

۲- سینما کجاست؟ ۱۳

۱-۲- عملکردهایی که هم اینک در سینما مستقر است: ۱۳

۱۴- سینما چگونه مکانی است؟ به چه شکلی ساخته می شود؟

۱-۳- مشخصات فضایی سینما: ۱۴

- ۲-۳- چشم انداز آینده احداث سینما: ۱۴
- فصل دوم: ویژگی های شهر تهران ۱۵
- الف) ویژگی های انسانی شهر تهران (علل انتخاب سایت پروژه در تهران) ۱۵
- ۱- میزان جمعیت: ۱۵
- ۲- میزان مهاجرت: ۱۵
- ۳- میزان سواد: ۱۵
- ۴- وجود یا عدم وجود پروژه های مشابه: ۱۵
- ۵- عدم گرایش بافت تهران به سبک خاصی از معماری: ۱۵
- ۶- پایخت بودن تهران: ۱۶
- ۷- سابقه تاریخی سینما در تهران: ۱۶
- ۸- آموزش و پرورش در تهران: ۱۶
- ۹- کاربری های شهری در تهران: ۱۶
- ۱۰- سهولت رفت و آمد و دسترسی به تهران: ۱۷
- ب) ویژگی های طبیعی شهر تهران: ۱۷
- ۱- مشخصه های شهر تهران: ۱۷
- ۲- ویژگی های جغرافیایی شهر تهران ۱۸
- ۱-۲- ساختار کالبدی: ۱۸
- ۲-۲- سیمای شهری: ۱۹
- ۳- ویژگی های اقلیمی تهران و تأثیر آن بر معماری ۲۰
- ۳-۱- تابش آفتاب: ۲۰
- ۳-۲- دمای هوا ۲۲
- ۳-۳- رطوبت هوا ۲۳
- ۳-۴- بارندگی ۲۴
- ۳-۵- باد ۲۵
- ۳-۶- آب، رطوبت و گیاه ۲۶
- ۳-۷- عرض جغرافیایی ۲۶
- ۳-۸- ارتفاع از سطح دریا ۲۶
- ۳-۹- منطقه آسایش ۲۷
- ۴- خصوصیات اقلیمی منطقه گرم و خشک (تهران) ۲۷

فصل سوم: آنالیز سایت ۲۹

الف) موقعیت شهری سایت ۲۹

۱- همچواریها ۲۹

۲- پراکندگی مراکز مختلف در اطراف سایت ۲۹

۳- پوشش گیاهی (فضای سبز) ۳۰

۴- امکان جذب مراجعه کننده ۳۰

۵- نحوه دسترسی‌ها ۳۰

فصل چهارم: ضوابط و استانداردهای ساختمانی ۳۱

الف) سالن نمایش (سینمای) مجموعه ۳۱

۱- ضوابط طراحی سالن ۳۱

۲- نکاتی که در هنگام طراحی یک سالن سینما باید مدنظر قرار داد ۳۲

۳- نکات طراحی سالن سینما از نظر معماری ۳۳

۴- سقفهای سالن نمایش (سینما) ۳۴

۵- سطح سالن نمایش (سینما) ۳۴

۶- میزان سطح لازم در قسمتهای مختلف یک سالن سینما ۳۴

۷- حجم سالن نمایش (سینما) ۳۴

۸- زوایای مطلوب برای سالن نمایش (سینما) ۳۵

۹- نکاتی در طراحی سالن نمایش (سینما) ۳۵

۱۰- عمق سالن نمایش و تناسب آن با پرده و یا عرض آن ۳۶

۱۱- نحوه آرایش صندلیها در سالن سینما و راهروهای داخلی ۳۶

۱۲- ورودی و خروجی‌های سالن سینما ۳۷

۱۳- خروجی‌های اضطراری سالن سینما ۳۷

۱۴- راهروهای سالن نمایش (سینما) ۳۷

۱۵- فضای تشکیل دهنده سینما ۳۷

۱۶- پیش‌ورودی سینما ۳۸

۱۷- ورودی سینما ۳۸

۱۸- گیشه سینما ۳۸

۱۹- سالن انتظار سینما ۳۸

۲۰- بوفه ۳۹

۲۱- ۲۱

۲۲	- فضاهای و عناصر ارتباطی سینما	۳۹
۲۳	- رابطه سالن و خیابان	۳۹
۲۴	- پله‌های سالن سینما	۴۰
۲۵	- پارکینگ (در رابطه با سالن سینما)	۴۱
۴۱	ب) سالن کفرانس مجموعه	
۴۲	پ) آرشیو و مرکز تحقیقات مجموعه	
۴۲	ت) سرویس بهداشتی مجموعه	
۴۳	ث) ضوابط و استانداردهای مربوط به موزه و گالری (نمایشگاه)	
۴۴	ج) نواحی فروش	
۴۵	چ) رستوران	
۴۷	ح) آشپزخانه	
۴۸	خ) آمفی تئاتر (سالن همایش)	
۵۰	د) اداری	
۵۲	ذ) کتابخانه	
۵۴	ر) آبدارخانه:	
۵۵	فصل پنجم: آنالیز طرحهای مشابه داخلی و خارجی	
۵۵	الف) طرحهای مشابه خارجی	
۵۵	۱- سینمای کمپانی سونی (سینما تئاتر آوالون)	
۵۹	۲- مجتمع سینمایی الماسه	
۶۱	۳- سینما مدرنیسیمو	
۶۴	ب) طرحهای مشابه داخلی	
۶۴	۱- موزه سینمای ایران (باغ فردوس)	
۶۸	فصل ششم: آنالیز طرح	
۶۸	الف) کلیات طرح	
۷۰	ب) کانسپت طرح	
۷۱	ج) دیاگرام طرح	
۷۲	د) نکات مهم در طراحی اجزای بنا:	
۷۲	۱- نظم‌های کلان و خرد هندسه زمین پروژه	
۷۲	۲- معماری فضا:	

مقدمه:

معماری و سینما هر دو به ایجاد فضا و روح زندگی می‌پردازند و در فرآیند ادراک فضا، هر دو هنر به اصول مشترکی پایینند. مسائل معماری عموماً مادی و واقعی است و مصالح سینما صوری و خیالی....

در معماری‌های اخیر با توجه به مواردی از قبیل فراسطح، فراغت، واقعیت‌های مجازی، معماری نیز راه پریج و خم خیال و تصور را می‌پیماید و وجود مشترک معماری و سینما در استفاده از ابزار نوین دیجیتالی برای عینیت بخشیدن به تصورها و تجربه‌های ما از فضای شهری بر هیچکس پوشیده نیست. به طور کلی می‌توان گفت هنگامی که معماری بعنوان عام‌ترین شکل هنر با سینما ارتباط برقرار می‌کند، جذاب‌ترین پیوند هنری رخ می‌دهد.

وجود داشتن موزه سینما در تهران یک پدیده استثنایی است. این موزه از جهت تعداد عملکردها از موزه‌های مشابه غنی‌تر و کامل‌تر است. از طرفی می‌تواند امکان تأسیس یک سینما تک را فراهم آورد و از این جهت نقش پیشگام در میان موزه‌های جهان را داشته باشد.

تأسیس یک سینما تک در ایران که سال‌ها آرزوی هنرمندان ایرانی بود، در دوران پیش از انقلاب به وقوع نیویست و موانعی چون سانسور و مسائل امنیتی، کوششها را بی‌ثمر ساخت. لیکن پروژه موزه فرشتی را فراهم می‌آورد تا مزوری بر تاریخ سینمای ایران و سینمای جهان امکان پذیر شود.

موزه سینما در تهران تنها یک موزه برای نشان دادن صامت اشیاء سینما نیست. برنامه‌های Interactive و فعال موزه با تجربه‌های هیجان‌انگیزی که برای بازدیدکننده خلق می‌کنند، می‌توانند هر روز تعداد بیشماری بازدیدکننده را به موزه بکشانند.