

فهرست مطالب

۱.....	چکیده:.....
۱.....	۱- مفهوم موزه.....
۲.....	۲- تاریخچه موزه و روند تحولات
۳.....	۳- فلسفه پیدایش موزه
۴.....	۴- تئوری های موزه سازی.....
۵.....	۵- معماری موزه.....
۶.....	۶- مکان یابی موزه
۷.....	۷- عوامل موثر در طراحی موزه
۸.....	۸- انواع موزه
۹.....	۹- ۱- موزه های علوم
۱۰.....	۱۰- ۲- موزه های تاریخی
۱۱.....	۱۱- ۳- موزه های تفریحی
۱۲.....	۱۲- بخش آموزش
۱۳.....	۱۳- فضای آمفی تئاتر و ابعاد و اندازه ها
۱۴.....	۱۴- ۱- سالن اجتماعات
۱۵.....	۱۵- ۲- سالن انتظار
۱۶.....	۱۶- ۳- صحنه
۱۷.....	۱۷- ۴- انبار

۱۱.....	۶-۳-شیب سالن.....
۱۲.....	۱-مبانی نظری طرح.....
۱۲.....	۲-اهداف کلی.....
۱۳.....	۳-اصول حاکم بر طراحی.....
۱۴.....	۳-۴-اصل تکامل.....
۱۴.....	۳-۵-اصل تعادل.....
۱۴.....	۳-۶-اصل تمايز.....
۱۴.....	۴-معیارهای طراحی.....
۱۵.....	۵-اهداف پژوهش.....
۱۵.....	۵-۱-اهداف شناختی.....
۱۵.....	۵-۲-اهداف کاربردی.....
۱۵.....	۵-۳-اهداف تبعی.....
۱۶.....	برنامه فیزیکی.....
۱۷.....	فضاهای عملکردی موزه.....
۱۸.....	۱-۲-اتاق های گالری.....
۱۸.....	۱-۳-حرکت در موزه.....
۱۹.....	۱-۴-سیرکولاسیون در نمایشگاه.....
۲۰.....	۱-۵-هدایت بازدید کنندگان.....
۲۰.....	۱-۶-زاویه دید انسان.....
۲۲.....	۲-۳-نور طبیعی.....

۲۲.....	کفپوش در موزه
۲۳.....	رنگ در موزه
۲۴.....	مصالح قابل استفاده در موزه
۲۵.....	اقلیم تهران
۳۰.....	نمونه های موجود:
۳۶.....	موزه هنر معاصر کیاسما
۴۵.....	موزه هنر میلواکی

www.093758

چکیده:

۱- مفهوم موزه

موزه عبارت است از بنایی جهت گردآوری مجموعه هایی از اشیاء به منظور تحقیق بررسی و بهره گیری و انتقال دانش و فرهنگ که ممکن است متعلق به گذشته باشند یا منشاء طبیعی داشته و یا موضوع بشر باشند که هدف نهایی این مجموعه، جمع آوری و فراهم نمودن شرح در رابطه با اشیاء مذکور و ایجاد انگیزه تحقیق و تفحص در شخص بازدید کننده است.

ماده اساسنامه شورای بین المللی موزه ها ایکوم مصوب یازدهمین مجمع عمومی ایکوم مورخ ۱۴ زوئن ۱۹۷۴ کین هاک ۱۳۵۳ موزه و هدف آن را چنین بیان کرده است: موزه موسسه ای است دائمی و بدون هدف که درهای آن به روی همگان گشوده است و در خدمت جامعه و پیشرفت آن فعالیت می نماید. هدف موزه ها تحقیق در مورد شواهد پرجای مانده انسان و محیط زیست او و گردآوری و حفظ و ایجاد ارتباط بین این آثار به ویژه به نمایش گذاردن آنها به منظور بررسی و بهره وری معنوی است.

ریشه کلمه موزه یونانی است و از روی معبدی که به موزه اختصاص داشته اقتباس شده است. موزه ها خدایان هنر بوده اند که رویدادهای باشکوه گذشته هنرهای عامپانه، موسیقی، شعر و هماهنگ سازی به ایشان نسبت داده شده است. در دوران گذشته مفهوم موزه به طور کلی جایگاه فکر و اندیشه بوده و به ویژه از زمانی که در اسکندریه بنای دانشگاهی در این زمینه بربپا شد. در ادبیات هنر مغرب زمین پرای هر دسته از هنرهای زیبا یک موزه قائلند که تا او به سراغ هنرمند نیاید وی اثر عالی نمی تواند بیافریند. کلمه موزه از کلمه Museum لاتین است که آن نیز از کلمه موسیون Museyon یونانی گرفته شده است.

۳-تاریخچه موزه و روند تحولات

موزه به شکل امروزی خود در اوخر قرن سوم پیش از میلاد توسط بطلمیوس در اسکندریه تاسیس شد. این موزه را شخصی به نام دمتریوس که از آنجا به اسکندریه تعبید شده بود، به دستور بطلمیوس ایجاد نمود. او که از کوشش های ارسطو در گردآوردن و طبقه بندی کتاب ها و معلومات بشری و انواع حیوانات و گیاهان و انواع حکومت ها الهام گرفته بود، توصیه کرد تعدادی بنا تحت عنوان اتاق برای آموزش، حیاط، رواق، باغ، رصدخانه و کتابخانه بزرگی ساخته شود که چهار گروه محقق در آن زندگی می کردند. منجمان، نویسندها، ریاضی دانان و پزشکان که وظیفه آنان تحقیق در علوم تجربی و جمع آوری اسناد علمی در رشته های مختلف بود.

در قرون وسطی به دلیل حاکمیت کلیسا و تفتیش عقاید، نقش آموزشی موزه ها تقریبا متوقف شد و آثار هنری معاصر یا گذشتگان در گنجینه های کلیساها و صومعه ها جمع آوری و نگهداری می شدند و تنها توجه به زهد و تقوا و نیز رعایت شکوه و جلال مراسم مذهبی در این مجموعه ها مدنظر بوده است و در مواردی در قصرهای خود جمع آوری و نگهداری می شده اند.

با آغاز رنسانس و شکوفایی علم و دانش در اروپا پس از قرن پانزدهم میلادی، موزه ها هم به موازات رشد و توسعه علوم مختلف فعالیت خود را آغاز کرده و در رشد توسعه جوامع اروپایی نقش مهمی را ایفا نمودند. در عصر رنسانس که انسان به علم و دنیوی شدن توجه کرده بود، به موزه ها نیز توجه کرد. چون تنها محصول مادی علم که برای انسان مسوس است، موزه است. در اوخر قرن ۱۸ موزه در مفهوم امروز آن شکل گرفت و پیشرفت علوم، گسترش دامنه کنگکاوی، مردم، کشش به سوی یافته های باستان شناسی و پیدایش اولین جوامع دانشگاهی به این امر کمک کرد و موزه ها به عنوان یک آزمایشگاه و مرکزی که رابطه تنگاتنگی با مراکز داشنگاهی داشتند فعال شدند.