

مطالعات اقامتگاه در بافت تاریخی با تاکید بر پیاده محوری ۱۶۰ص

مقدمه ۱

طرح مسئله ۱

تعریف موضوع ۱

اهمیت و ضرورت موضوع ۲

فصل اول ۴

شناخت مفاهیم گردشگری ۴

۱-۱ تعریف گردشگری ۵

۲-۱ گردشگر ۵

۳-۱ توریسم ۵

۴-۱ سیمای گردشگری ۵

۱-۴-۱ سیمای جهانی گردشگری ۵

۲-۴-۱ سیمای گردشگری در ایران ۶

۵-۱ تاریخچه گردشگری ۷

۱-۵-۱-۱ تاریخچه گردشگری در اروپا ۷

۲-۵-۱ تاریخچه گردشگری در ایران ۸

۳-۵-۱ درآمد حاصل از گردشگران ۱۱

۴-۵-۱ اشتغال و گردشگری ۱۲

فصل دوم ۱۳

اصول معماری طرح ۱۳

۱-۲ اصول معماری ایران ۱۴

درونگرایی ۱۴

پرهیز از بیهودگی ۱۵

مردم‌واری (محوری) ۱۶

- خودبسندگی ۱۷
- نیارش ۱۸
- طاق در معماری اسلامی ایران ۱۹
- درب و پنجره در معماری اسلامی ۲۱
- اجزاء درب ۲۳
- انواع پنجره ۲۴
- اُرسی ۲۵
- روزن ۲۶
- اقلیم در معماری ایرانی و خانه های قدیمی ۲۷
- گودال باغچه ۲۷
- بام ۲۸
- سرابستان ۲۹
- زمستان نشین ۲۹
- تابستان نشین ۲۹
- بهار خواب ۳۰
- اتاق کرسی ۳۰
- شوادان ۳۱
- شناسیل ۳۱
- اتاق بادگیر ۳۱
- خانه های قدیمی ۳۲
- نگاهی گذرا بر تاریخ کاروانسرا، رباط، ساباتو کاریات ۳۴
- سابقه تاریخی ۳۵
- کاروانسراها ۳۷
- معماری کاروانسراها ۳۸
- کاروانسرا در دوره اسلامی ۴۱
- انواع کاروانسراها ۴۲
- کاروانسرای ده نمک ۴۶

- کاروانسرای دیر گلچین ۴۶
- کاروانسرای قلعه خرگوشی ۴۶
- کاروانسرای منظریه ۴۷
- کاروانسرای رباط کریم ۴۷
- کاروانسرای عباس آباد ۴۷
- کاروانسرای افضل شوشتر ۴۸
- ویژگیها: ۴۸
- ساباط، معبری برای آرامش رهگذران ۴۹
- رباط ۵۱
- کاربات ۵۳
- کاروانسرا ۵۳
- ساختمان و کاروانسرا ۵۴
- خان ۵۴
- آب انبار (امبار) ۵۴
- حوض، برکه، پایاب، چاه ۵۴
- مهمانخانه و دسکره ۵۵
- طرح رباط و کاروانسرا ۵۶
- معرفی و بررسی چند نمونه ۵۷
- رباط شرف ۵۷
- دیر گلچین ۵۷
- رباط کرمانشاهان ۵۷
- رباط بیستون ۵۸
- رباط ماهیار ۵۸
- کاروانسرای امیر چخماق یزد ۶۰
- حسینیه سنگ ۶۰
- تکیه دولت ۶۱

فصل سوم ۶۴

مطالعات بستر طرح ۶۴

مقدمه ۶۵

موقعیت جغرافیایی و طبیعی استان ۶۵

شهر گرگان ۶۸

گوش ۷۰

استرآباد ۷۰

اقلیم منطقه گرگان ۷۲

بررسی اثرات اقلیمی در معماری منطقه ۷۵

ویژگی معماری بومی مناطق معتدل و مرطوب ۷۷

فرم بنا در این اقلیم ۷۹

۱- ساختمان های درون گرا با حیاط مرکزی ۷۹

۲- استفاده از ایوان و حیاط کوچک در بنا ۸۰

۳- پلان، فرم بنا و نحوه قرار گیری آن ۸۰

۴- بازشوهای کوچک ۸۰

۵- دیوارهای نسبتاً قطور ۸۰

۷- بام های شیب دار ۸۱

معرفی بافت قدیم گرگان ۸۱

ویژگی های بافت قدیم گرگان ۸۴

۸۴ ابنیه تاریخی - مذهبی موجود دریافت

معماری بافت ۸۵

۸۶ محله درینو یا دروازه نو (درینو)

فصل چهارم ۸۹

نمونه های اقامتگاه ۸۹

۹۰ هتل عباسی اصفهان

۹۱ معماری مهمانسرای عباسی

کویبر مرکزی ایران - روستای گرمه ۹۴

اقامتگاه آثسونی در روستای گرمه ۹۵

فصل پنجم ۱۰۰

ضوابط و استانداردها ۱۰۰

ضوابط و استانداردهای اقامتگاه ها ۱۰۱

معرفی فضاها ۱۰۳

حال ورودی: تنظیم چشم انداز اقامتگاه ۱۰۳

پذیرش ۱۰۴

راهروها ۱۰۴

رستوران و نوشگاه ۱۰۶

اتاقها ۱۰۷

حمام ۱۰۸

پارکینگ ۱۰۹

نکات مهم در طراحی اقامتگاه ۱۰۹

گذرها ۱۱۴

طراحی طبقات ۱۱۵

کف سازی ۱۱۵

فضای مورد نیاز جهت مبلمان اداری: ۱۱۶

خانه حاجی قاسمی ۱۱۹

موقعیت مکانی اثر ۱۱۹

معرفی جایگاه خانه حاجی قاسمی دریافت قدیم گرگان ۱۲۲

معرفی عناصر شاخص تاریخی و معماری محله درب نو ۱۲۳

معرفی مجموعه حاجی قاسمی در محله درب نو ۱۲۳

عکس های قبل از تخریب ۱۳۰

آرایه های به کار رفته در خانه حاجی قاسمی ۱۳۱

عکس های بعد از تخریب ۱۳۲

- ویژگی های خاص اثر ۱۳۲
- نوع بهره برداری قبلی و فعلی از اثر ۱۳۴
- دخل و تصرفات انجام شده و مشهود در اثر ۱۳۴
- تعمیرات انجام شده در اثر ۱۳۴
- وضعیت ایستایی اثر ۱۳۵
- شرح وضعیت موجود بنا و آسیب های وارده (آسیب شناسی) ۱۳۵
- نوع پوشش سقف در بافت سنتی ۱۳۷
- مصالح نما ۱۴۸
- شبکه های ارتباطی معابر بافت قدیم گرگان ۱۵۰
- معابر اصلی ۱۵۱
- معابر فرعی ۱۵۲
- نقاط ضعف معابر بافت ۱۵۲
- جنبش پیاده گستری، رویکردی نو در احیاء مراکز شهری؛ مورد مطالعه گذر درینو ۱۵۲
- مقدمه ۱۵۳
- اهمیت و ضرورت تحقیق ۱۵۴
- تجارب موجود پیاده گستری در مراکز شهری ۱۵۵
- نقش محورهای پیاده در ارتقای کیفیت محیط شهری ۱۵۶
- اصول و مبانی برنامه ریزی محورهای پیاده ۱۵۷
- ضرورت احیای این گذر ۱۵۹
- ارزیابی عملکرد محور پیاده تربیت ۱۵۹
- نتیجه گیری از گذر درینو ۱۶۱
- منابع و مأخذ ۱۶۲

با توجه به این که جهانگردی و سفر به عنوان یکی از مهمترین راه های توسعه به کار می رود و نتایجی همچون افزایش در آمد و ایجاد اشتغال را دارد، کشور ما هنوز نتوانسته است با توجه به توانایی های جهانگردی ویژه خود جایگاه واقعی را از سهم در آمد های جهانگردی به دست آورد. به وجود آمدن و ایجاد اقامتگاه ها در کشور با توجه به تأثیرات مهمی که مسافران و جهانگردان در زمینه توسعه نواحی و مناطق از خود به جا می گذارند نقش مهمی را در جذب و توسعه این صنعت خواهد داشت.

طرح مسئله

بافت تاریخی یکی از فضاهایی است که در هر کشوری به آن اهمیت داده می شود و این بافت آن شهر را در آن کشور مشخص می نماید. بافت تاریخی هر منطقه بنا بر اقلیم آن منطقه متفاوت است. هدف از ایجاد این اقامتگاه مکانی برای استراحت گردشگران در این بافت تاریخی میباشد که در کنار این بافت می توان از امکانات برای بهره بردن از گردشگری و مسافرت خود استفاده نماید. همچنین با وجود عناصر تاریخی در این مکان و تاریخچه ی آن می توان اطلاعاتی کسب کنند. این اطلاعات شامل نحوه ایجاد و ساخت بناها و تاریخ به وجود آمدن این بافت که نشاندهنده ی سیر تحولات تاریخی گذشته این مکان تا امروز می باشد. طراحی در بافت تاریخی باید با توجه به شرایط موجود در بافت باشد، در واقع در راستای تقویت هویت مکانی این بافت صورت گیرد.

تعریف موضوع

ارائه خدمات در اقامتگاهی که در بافت تاریخی ایجاد شده از جمله نیازهایی است که از ابعاد مختلف کالبدی، اقتصادی اجتماعی، فرهنگی و زیست محیطی قابل بررسی است. در این مسیر مقصود از اقامتگاه در بافت تاریخی مکانی است که در بافت قدیمی شهر به منظور حفظ هویت مکانی بافت و آشنا شدن گردشگران با معماری این مناطق تعبیه شده است.