

مطالعات خانه هنر ۱۲۰ ص  
این مطالعات دارای ۲۴ پاورقی می باشد.

- چکیده ۱  
مقدمه ۲  
پیش درآمد ۴
- ۱-۱) ماهیت و مقیاس موضوع: ۳  
۲-۱) ضرورت انجام موضوع: ۵  
۴-۱) اهداف پژوهش: ۵
- فصل اول شناخت موضوع طراحی
- ۱-۱-۱) تعریف و خاستگاه هنر: ۶  
۲-۱-۱) تعریف فرهنگ ۷  
۳-۱-۱) شناخت فرهنگ ۸  
الف. هویت فرهنگی ۹  
ب. اهداف و سیاست‌های توسعه فرهنگی ۹  
۴-۱-۱) توسعه و تکامل فرهنگ ۱۰  
الف- بالا بردن رفاه عمومی ۱۰  
ب- اوقات فراغت ۱۰  
ج- اهداف گذران اوقات فراغت ۱۱  
۵-۱-۱) هنر سرچشمه فرهنگ ۱۲  
۶-۱-۱) رابطه فرهنگ و معماری ۱۲  
الف. تأثیر فرهنگ در شکل‌گیری فضای معماری ۱۲  
ب. معماری به عنوان بستر فرهنگ ۱۴  
۷-۱-۱) فرهنگ و معماری ایران ۱۴  
۸-۱-۱) فرهنگ و هویت ۱۵  
۹-۱-۱) فرم ۱۷  
۱۰-۱-۱) انسان و اثر هنری ۱۸  
۱۱-۱-۱) ایران و جایگاه هنرهای بصری ۱۹  
الف- هنرهای بصری در ایران قبل از اسلام ۲۰  
ب- هنرهای بصری در ایران پس از اسلام: ۲۱  
نتیجه: ۲۲

(فصل دوم دوم) موقعیت قرارگیری طرح

- ۱-۲-۱) بررسی کالبدی کلان شهری تهران: ۲۴  
۲-۲-۱) ویژگی طبیعی و جغرافیایی تهران: ۲۶  
۲-۲-۲-۱) راه کارهای طراحی اقلیمی در تهران ۲۹

جمع بندی: راه کارهای طراحی اقلیمی در تهران ۳۳  
۱-۲-۳-۱-۲-۳-۳۳

۱-۲-۴-۱-۲-۴-۲۶  
۱-۲-۴-۱-۲-۴-۲۶

الف- طرح جامع سابق تهران: ۳۶

ب- حمل و نقل و شبکه راه‌ها سایت مورد نظر (اراضي عباس‌آباد): ۴۰

ج- برنامه‌ریزی کاربری زمین در عباس‌آباد: ۴۱  
نتیجه‌گیری ۴۳

( فصل سوم )

بخش اول

پیش درآمد برنامه‌ریزی کالبدی ۴۴

۱-۲-۱-۱-۲-۱-۲-۴۴-۱-۲-۴۴

۱-۲-۱-۱-۲-۱-۲-۴۴-۱-۲-۴۴

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۴۵-۱-۲-۴۵

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۴۵-۱-۲-۴۵

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۴۶-۱-۲-۴۶

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۴۶-۱-۲-۴۶

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۴۶-۱-۲-۴۶

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۴۷-۱-۲-۴۷

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۴۸-۱-۲-۴۸

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۴۹-۱-۲-۴۹

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۴۹-۱-۲-۴۹

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۴۹-۱-۲-۴۹

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۵۰-۱-۲-۵۰

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۵۰-۱-۲-۵۰

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۵۰-۱-۲-۵۰

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۵۱-۱-۲-۵۱

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۵۱-۱-۲-۵۱

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۵۲-۱-۲-۵۲

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۵۲-۱-۲-۵۲

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۵۳-۱-۲-۵۳

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۵۳-۱-۲-۵۳

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۵۴-۱-۲-۵۴

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۵۴-۱-۲-۵۴

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۵۴-۱-۲-۵۴

۱-۲-۱-۲-۱-۲-۵۵-۱-۲-۵۵

- ۱-۲-۳-۱-۹- بخش آموزشی ۵۵  
آموزش نظري: ۵۵
- ۱-۲-۳-۱-۱-۹- کلاس‌هاي درس: ۵۵
- ۱-۲-۳-۱-۲-۹- اتاق سمینار: ۵۶
- ۱-۲-۳-۱-۳-۹- آموزش علمي: ۵۶
- الف - کارگاه طراحی و نقاشي: ۵۷  
ب- کارگاه نقاشي ديواري: ۵۷  
ج- کارگاه عمومي مجسمه‌سازي: ۵۸  
د- کارگاه عكاسي: ۵۸
- ه- کارگاه آفرینش (مجسمه‌هاي نوري): ۵۹  
و- آزمایشگاه تجربه‌هاي معماری: ۶۰  
ز- بخش اداری: - ۶۰
- ۱-۲-۳-۱-۴-۹- سالن چند منظوره ۶۰
- ۱-۲-۳-۲- ضوابط و مقررات شهرسازی و معماری جهت افراد معلول  
جسمی - حرکتی ۶۴

بخش دوم ( بررسی نمونه های داخلی و خارجی )

- ۱-۲-۱- مقدمه‌اي بر بررسی چند نمونه داخلی ۶۶
- ۱-۲-۱-۱- فرهنگسرای خاوران ۶۶  
معرفي فرهنگسرا ۶۶
- ویژگی‌هاي بنا (مزایا و معایب) ۶۸
- ۱-۲-۱-۲- فرهنگسرای نیاوران ۶۹  
معرفي فرهنگسرا ۶۹
- ورودي ۷۰  
نگارخانه ۷۱  
بخش اداری ۷۱  
رستوران ۷۲  
سالن گوشه ۷۲  
کتابخانه ۷۲
- ویژگی‌هاي بنا (مزایا و معایب) ۷۲
- ۱-۲-۲-۱- معرفي نمونه‌هاي خارجي ۷۲
- ۱-۲-۲-۱- مرکز هنري اوتما ۷۲
- ۱-۲-۲-۲- مرکز هنر و مطالعات بریتانیایی در دانشگاه یال ۷۴

فصل چهارم (تحلیل سایت)

- تحلیل سایت ۷۵
- ۱-۴- جهت گیری با توجه به اقلیم ۷۶
- ۲-۴- شیب و توپوگرافی ۷۷
- ۲-۴- ابعاد و اندازه و فرم زمین ۷۸
- ۴-۴- زون بندی ۷۸
- ۵-۴- دسترسی ۷۸
- ۶-۴- کاربریهای اطراف ۸۰
- ۷-۴- چشم انداز های محل ۸۱

### فصل پنجم (برنامه ریزی فیزیکی) بخش اول

- ۱-۵-۱- لیست فضاهای پیش بینی شده در طبقات: ۸۲
- ۲-۱-۵- لیست فضاهای پیش بینی شده در طبقات با مساحتهاى لازم:

۸۳

- ۴-۱-۵- دیاگرام عملکردی روابط ۸۵
- ۵-۱-۵- بررسی سازه پروژه ۸۶
- ۱-۵-۱-۵- انتخاب سیستم سازه‌ای: ۸۶
- ۲-۵-۱-۵- انتخاب نوع اسکلت سازه: ۸۷
- ۱-۵-۱-۲-۵- سیستم اسکلت تمام فلزی: ۸۷
- ۱-۵-۱-۲-۵- سیستم باربر بتنی ۸۸

نتیجه: ۸۹

- ۲-۵-۱-۵- پوشش سقف: ۸۹
- ۱-۵-۱-۲-۵- پوشش تیرچه و بلوک: ۹۰
- ۲-۲-۵-۱-۵- سیستم وافل: ۹۱
- ۴-۵-۱-۵- خصوصیات سازه‌ای پروژه ۹۱
- ۶-۱-۵- تأسیسات مکانیکی: ۹۲
- ۱-۶-۱-۵- سیستم چیلر و هواساز: ۹۲
- ۲-۶-۱-۵- سیستم کولر آبی: ۹۲
- ۴-۶-۱-۵- سیستم‌های هواساز گرم: ۹۳
- ۵-۶-۱-۵- سیستم تأمین آب گرم: ۹۳
- ۶-۶-۱-۵- عایق‌بندی تأسیسات: ۹۴
- ۷-۱-۵- آتش‌نشانی ۹۴
- ۱-۷-۱-۵- طبقه‌بندی نوع آتش‌سوزی: ۹۴
- ۲-۷-۱-۵- مواد خاموش‌کننده: ۹۵
- ۲-۷-۱-۵- کاربرد خاموش‌کننده‌ها: ۹۵
- ۴-۷-۱-۵- انتخاب سیستم‌های خاموش‌کننده: ۹۵

- ۸-۱-۵- تأسیسات الکتریکی ۹۶
- ۱-۸-۱-۵- شدت روشنایی: ۹۶
- ۲-۸-۱-۵- انواع چراغ‌ها: ۹۶
- ۲-۸-۱-۵- برق اضطراری ۹۷
- ۴-۸-۱-۵- سیستم برق‌گیر: ۹۷
- ۵-۸-۱-۵- سیستم اعلام حریق: ۹۷
- ۶-۸-۱-۵- سیستم شبکه کامپیوتری ۹۷

۲-۵- بخش دوم ( مبانی نظری طرح )

- ۲-۵- بخش مبانی نظری طرح ۹۹
- ۱-۲-۵- اصول معماری سنتی ایران : ۹۹
- ۱-۱-۲-۵- درون گرایی ۹۹
- ۲-۱-۲-۵- مرکزیت ۱۰۰
- ۲-۱-۲-۵- پیوند معماری با طبیعت ۱۰۰
- ۴-۱-۲-۵- هندسه ۱۰۰
- ۵-۱-۲-۵- تقارن ۱۰۱
- ۶-۱-۲-۵- شفافیت و تداوم ۱۰۱
- ۷-۱-۲-۵- راز و ابهام ۱۰۱
- ۸-۱-۲-۵- اصل سلسله مراتب ۱۰۲
- ۹-۱-۲-۵- انعکاس ۱۰۲
- ۱۰-۱-۲-۵- اصل تضاد ۱۰۳
- ۲-۲-۵- خصوصیات باغ ایرانی ۱۰۳
- ۲-۲-۵- آب نما در باغ ۱۰۵
- ۲-۲-۲-۵- نقش آب نما در محوطه سازی ۱۰۵
- ۲-۲-۵- بشر و فضا ۱۰۶
- ۱-۲-۲-۵- عناصر شاخص درک بصری فضا ۱۰۷
- ۲-۲-۲-۵- انتخاب فرم ۱۰۹
- ۴-۲-۵- آب و معماری ۱۱۰
- ۱-۴-۲-۵- آب و آب نما ۱۱۰
- ۲-۴-۲-۵- کاربرد آب در معماری ایران ۱۱۲
- ۲-۴-۲-۵- خصوصیات آب ۱۱۲

فصل ششم (الترناتیو- مبانی طرح )

- ۱-۶- الترناٹیو ۱۱۴
- ۲-۱-۶- الترناٹیو ۱۱۴
- ۲-۱-۶- الترناٹیو ۲ ۱۱۵

- ۱۱۵ -۴-۱-۶- آترناتیو ۴  
۱۱۶ -۲-۶- مبانی طرح و روند طراحی  
۱۱۷ -۳-۶- محور اصلی  
۱۱۷ -۴-۶- ورودی  
۱۱۷ -۵-۶- توپوگرافی  
۱۱۷ -۶-۶- حیاط مرکزی  
۱۱۷ -۷-۶- گالری ها  
۱۱۸ -۸-۶- فضاهای ارتباطی  
۱۲۰ فصل هفتم : فهرست منابع  
۱۲۱ فهرست منابع به زبان فارسی و لاتین