

مطالعات خانه موسیقی ۱۰۵ ص

فصل اول : چارچوب پژوهش

۱- چارچوب پژوهش

مقدمه ۱

۱-۱- طرح مسئله ۲

۱-۲- ضرورت مسئله ۲

۱-۳- اهداف تحقیق ۴

فصل دوم : مطالعات محیطی استان تهران

۱-۲- جغرافیا

۱-۱-۲- موقعیت و وسعت ریاضی ۶

۱-۲-۲- جغرافیای طبیعی

۱-۲-۱-۲- ناهمواری ها ۷

۱-۲-۲-۲- آب و هوا ۷

۱-۲-۲-۱-۲- منابع آب ۸

۱-۲-۲- جغرافیای انسانی

۱-۲-۱-۲- جمعیت و پراکندگی آن ۸

۱-۲-۲-۲- نژاد ۹

۱-۲-۲-۱-۲- مذهب ۹

۱-۲-۴- جغرافیای سیاسی

۱-۲-۴-۱- تقسیمات اداری و سیاسی ۱۰

۱-۲-۵- جغرافیای اقتصادی

۱-۲-۵-۱- کشاورزی ۱۰

۱-۲-۵-۲- دامداری ۱۱

۲-۲- تاریخ

۱-۲-۲- تاریخچه شهر تهران ۱۱

۲-۲-۲- بناهای علمی، تاریخی و باستانی ۱۴

۲-۲- فرهنگ

۱-۲-۲- تحلیل ارزشی از خصوصیات و فرهنگ ۱۴

فصل سوم : مبانی نظری

۱-۳- تعریف هنر و موسیقی

۱-۱-۳- تعریف هنر ۱۵

۱-۲-۳- معانی و ریشه واژه موسیقی ۱۶

- ۳-۱-۲- موسیقی ۱۷
- ۳-۱-۴- تعریف موسیقی ۱۷
- ۳-۱-۵- تئوری موسیقی ۱۸
- ۳-۱-۶- موسیقی از دیدگاه فلاسفه و اندیشمندان ۱۹
- ۳-۱-۷- موسیقی در فلسفه یونان ۲۰
- ۳-۱-۸- نظرات بزرگان در مورد موسیقی ۲۲
- ۳-۱-۹- تئوریا و نظریات پیدایش موسیقی ۲۹
- ۳-۱-۱۰- نظریات روانشناسی آفرینش موسیقی
- ۳-۱-۱۰-۱- نظریه تعامل موسیقی ۲۴
- ۳-۱-۱۰-۲- شکل گیری الگوی صوتی ۲۴
- ۳-۱-۱۱- آفرینش موسیقی
- ۳-۱-۱۱-۱- شکل، ریتم ۲۴
- ۳-۱-۱۱-۲- زیر و بمی ۲۵
- ۳-۱-۱۱-۳- آکورد ۲۵
- ۳-۱-۱۲- رقص، نمایش، شعر، موسیقی ۲۵
- ۳-۱-۱۳- موسیقی عملی؛ سبکها و دوره ها
- ۳-۱-۱۳-۱- موسیقی تاریخی ۲۶
- ۳-۱-۱۳-۲- موسیقی مذهبی ۲۷
- ۳-۱-۱۳-۳- موسیقی فولکوریک ۲۸
- ۳-۲-۲- فیزیک صوت
- ۳-۲-۲-۱- تعاریف ۲۹
- ۳-۲-۲-۲- طبیعت و انتقال صوت
- ۳-۲-۲-۳- موج ۲۹
- ۳-۲-۲-۳- طول موج ۲۹
- ۳-۲-۲-۳- سرعت صوت ۲۹
- ۳-۲-۲-۴- انکسار صوت ۳۰
- ۳-۲-۲-۵- تفرق صوت ۳۰
- ۳-۲-۲-۷- جذب صوت ۳۱
- ۳-۲-۲-۸- پژواک ۳۱
- ۳-۲-۲-۸- تداخل امواج ۳۲
- ۳-۲-۲- شنوایی
- ۳-۲-۲-۱- حدود شنوایی ۳۲
- ۳-۲-۲-۲- شدت شنوایی ۳۲
- ۳-۲-۲-۳- واحد شدت صوت ۳۳
- ۳-۲-۲-۴- قوت صدا ۳۳
- ۳-۲-۲-۵- پنهان کردن صدا ۳۳

- ۳-۲-۲-۶- خستگی شنوایی ۲۴
- ۳-۲-۲-۷- پایداری حس ۲۴
- ۳-۲-۲-۴- تشدید ۲۴
- ۳-۲-۲-۱- رزوناتور هلم هولتز ۲۵
- ۳-۲-۲-۲- خاصیت جذب رزوناتور ۲۵
- ۳-۲-۲-۲- تشدید کلی ۲۵
- ۳-۲-۲-۵- ارتفاع صوت ۲۵
- ۳-۲-۲-۱- استاندارد ارتفاع صوت ۲۶
- ۳-۲-۲-۲- اثر دوپلر ۲۶
- ۳-۲-۲-۶- تیزی گوش ۲۶
- ۳-۲-۲-۱- صداهای درونی ۲۶
- ۳-۲-۲-۲- صداهای ترکیبی ۲۷
- ۳-۲-۲-۲- طیف صدای انسان و وسایل موسیقی ۲۷
- ۳-۲-۲-۴- زنگ ۲۷
- ۳-۲-۲-۵- تاثیر جهت حرکت صوت بر تمبر آن ۲۷
- ۳-۲-۲-۷- فواصل موسیقی ۲۸
- ۳-۲-۲-۸- میزان ، گام و آکورد ۴۰
- ۳-۲-۲- عوامل متشکله صوت موسیقایی
- ۳-۲-۲-۱- عوامل متشکله صوت موسیقایی ۴۱
- ۳-۲-۲-۲- عوامل مشخصه کمی صوت ۴۱
- ۳-۲-۲-۲- عوامل مشخصه کیفی صوت ۴۲
- ۳-۲-۲-۱- شکل ۴۲
- ۳-۲-۲-۲- رنگ ۴۴
- ۳-۲-۲-۲- سایه روشن ۴۵
- ۳-۲-۲-۲- هماهنگی و هارمونی ۴۵
- ۳-۲-۲-۴- خطوط ملودی ۴۶
- ۳-۲-۲-۵- وزن ۴۶
- ۳-۲-۴- ترکیب عناصر در موسیقی و معماری
- ۳-۲-۲-۱- تصویرگری در موسیقی و معماری ۴۷
- ۳-۲-۲-۲- تکرار و تصویرگر هنری ۴۷
- ۳-۲-۲-۲- تکرار عامل تعادل ۴۸
- ۳-۲-۲-۴- عناصر معماری در ترکیب ۴۹
- ۳-۲-۲-۵- عناصر موسیقی در ترکیب ۵۰
- ۳-۲-۲-۱- ملودی ۵۰
- ۳-۲-۲-۲- وضوح و خوانایی ملودی ۵۱
- ۳-۲-۲-۲- درازی ملودی ۵۱

- ۳-۴-۵-۴- حرکت در ملودی ۵۲
- ۳-۴-۵-۵- طرح و شکل مجموعه ۵۲
- ۳-۴-۵-۶- ریتم ۵۲
- ۳-۴-۵-۷- ضرب ۵۴
- ۳-۴-۵-۸- متریک ۵۴
- ۳-۴-۶- ترکیب هنری ۵۴
- ۲-۵-۵- بافت و تونالیتته
- ۲-۵-۱- بافت ۵۶
- ۳-۵-۲- بافت در موسیقی ۵۶
- ۳-۵-۲- ساز بندي ۵۷
- ۳-۵-۴- موسیقی گوشه دار، موسیقی نغزلی ۵۷
- ۳-۵-۵- پیچیدگی و درهمی وزن ۵۷
- ۳-۵-۶- هوموفونی و پولیفونی ۵۸
- ۳-۵-۷- تونالیتته ۵۹
- ۳-۵-۸- گام ۶۰
- ۳-۵-۹- بافت در هنر ۶۱
- ۳-۶- حرکت
- ۳-۶-۱- حرکت در موسیقی ۶۲
- ۳-۶-۲- فعالیت ۶۲
- ۳-۶-۳- جایجایی ۶۳
- ۳-۶-۴- حرکت پیوسته و نوبتی ۶۴
- ۳-۶-۵- حرکت در فرم ۶۴
- ۳-۶-۶- حرکت در شکل ۶۵
- ۳-۶-۷- حرکت در هنر ۶۵

#### فصل چهارم : مطالعات معماری

- ۴-۱- بررسی آثار کالبدی یا حجمی
- ۴-۱-۱- فضای شهری ۶۶
- ۴-۱-۲- سیمای شهری ۶۶
- ۴-۱-۳- منظر شهری ۶۷
- ۴-۲- تلفیق ایستایی و زیبایی در فرم سازه ها ۶۸
- ۴-۳- ایمنی در برابر آتش سوزی ۷۱
- ۴-۴- اصول پایه در طراحی
- ۴-۴-۱- معیارهای طراحی در تالارهای موسیقی ۷۱
- ۴-۴-۲- کیفیت های موسیقایی آکوستیک ۷۲

- ۴-۴-۳- ضوابط و استانداردهای معماری در طراحی تالارها ۷۷
- ۴-۵- معرفی و بررسی نمونه ها
- ۴-۵-۱- اپرای سیدنی ۷۹
- ۴-۵-۲- سالن کنفرانس ناتینگهام ۸۰
- ۴-۵-۳- تالار فنلاند، هلسینکی ۸۱

#### فصل پنجم: مطالعات تحلیلی

- ۵-۱- شناخت و تحلیل سایت
- ۵-۱-۱- مبانی انتخاب سایت ۸۲
- ۵-۱-۲- دلایل انتخاب سایت ۸۲
- ۵-۱-۳- معرفی و تحلیل سایت ۸۲
- ۵-۱-۲-۱- موقعیت سایت از مقیاس جهانی تا مقیاس شهری ۸۴
- ۵-۱-۲-۲- دسترسی و ارتباط سایت با شبکه ارتباط شهر ۸۵
- ۵-۱-۲-۳- بررسی دید و منظر عمومی سایت در مقیاس شهری ۸۶
- ۵-۱-۲-۴- تحلیل جهت ها و امتیاز بندی نورگیری سایت ۸۸
- ۵-۱-۲-۵- تحلیل جهت وزش بادهای مناسب و نامناسب فصول ۸۸
- ۵-۱-۲-۶- تعیین جهت بهینه استقرار ساختمان ۸۹
- ۵-۲- توصیف طرح
- ۵-۲-۱- توصیف ایده کلی طرح ۹۱
- ۵-۲-۲- احکام استخراجی از منبع موسیقی ۹۲
- ۵-۲-۳- احکام استخراجی از منبع معماری ۹۵
- ۵-۲- برنامه فیزیکی طرح ۹۸
- ۵-۴- نقشه ها و مدارك معماری
- ۵-۴-۱- دیاگرام و روابط بخشهای مختلف ۱۰۴
- ۵-۴-۲- اتوهای اولیه تا شکل گیری طرح نهایی ۱۰۷
- فهرست منابع ۱۰۹