

مطالعات اقامتگاه بین راهی ۱۹۵ ص
 همراه این مطالعات ۸۰ صفحه فایل WORD در مورد ضوابط و استانداردهای
 اقامتگاه بین راهی نیز ارسال می شود.

فصل اول

مقدمه

- ۱-۱- طرح پیشنهادی ۲
- ۱-۲- مراحل مختلف یک طرح پیشنهادی ۲
 - ۱-۲-۱- مسأله پژوهش ۲
 - ۱-۲-۲- مقدمه پژوهش ۲
 - ۱-۲-۳- بیان مسئله ۳
 - ۱-۲-۴- ضرورت تحقیق ۶
 - ۱-۲-۵- اهداف پژوهش ۹
 - ۱-۲-۶- روش تحقیق ۱۰

فصل دوم

توسعه و گردشگری

- ۲-۱- تاریخچه گردشگری ۱۳
- ۲-۲- پیشینه صنعت گردشگری در ایران ۱۵
- ۲-۳- تعریف توریسم ۱۶
- ۲-۴- تعریف جهانگردی ۱۷
- ۲-۵- مفاهیم جهانگردی ۲۲
 - ۲-۵-۱- مفهوم لغوی ۲۲
 - ۲-۵-۲- مفهوم فنی ۲۲
 - ۲-۶- مذهب و گردشگری ۲۲
 - ۲-۷- گردشگری در آیات و روایات ۲۳
 - ۲-۸- انواع جهانگردی با توجه به انگیزه ۲۴
 - ۲-۸-۱- تفریح و استراحت و دیدار بستگان ۲۴
 - ۲-۸-۲- درمانی و بهداشتی ۲۴
 - ۲-۸-۳- مذهبی ۲۵
 - ۲-۸-۴- تاریخی و فرهنگی و هنری ۲۵
 - ۲-۸-۵- ورزشی ۲۶
 - ۲-۸-۶- همایش‌ها ۲۶
 - ۲-۸-۷- اقتصادی و بازرگانی ۲۶
 - ۲-۹- جهانگردی به عنوان یک صنعت ۲۷
 - ۲-۹-۱- آثار جهانگردی ۲۸
 - ۲-۱۰-۱- آثار مثبت جهانگردی ۳۰
 - ۲-۱۰-۱-۱- اثر جهانگردی در ارتقای فرهنگ روحی و معنوی سفر ۳۰
 - ۲-۱۰-۱-۱-۱- خدانشناسی و تهذیب نفس ۳۰
 - ۲-۱۰-۱-۱-۲- پند آموختن از تاریخ ۳۱
 - ۲-۱۰-۱-۱-۳- سلامتی روح و جسم ۳۱
 - ۲-۱۰-۱-۱-۴- آموختن دانش و معرفت ۳۱

- ۲-۱-۱-۱-۵- تقویت آداب و رسوم و سنن ملی ۳۱
- ۲-۱-۱-۱-۶- تأثیر جهانگردی بر زندگی مسافران ۳۲
- ۲-۱-۱-۲- تأثیر جهانگردی بر فرهنگ و زندگی مردم مناطق مورد بازدید ۳۳
- ۲-۱-۱-۳- جهانگردی و رونق صنایع دستی و آداب و رسوم عامیانه ۳۳
- ۲-۱-۱-۴- تأثیر جهانگردی بر اقتصاد ۳۴
- ۲-۱-۱-۴-۱- در مقیاس ملی ۳۵
- ۲-۱-۱-۴-۱- اقتصاد بین‌المللی ۳۶
- ۲-۱-۱-۲- پیامدهای منفی جهانگردی ۳۶
- ۲-۱-۱-۲-۱- منافع دروغین مالی ۳۶
- ۲-۱-۱-۲-۱- جهانگردی و محیط زیست فرهنگی ۳۷
- ۲-۱-۱-۲-۲- تأثیر نامطلوب جهانگردی بر طبیعت ۳۷
- ۲-۱-۱-۱-۱- صنعت توریسم در ایران ۳۸
- ۲-۱-۱-۱-۲- جاذبه‌های جهانگردی ایران ۳۸
- ۲-۱-۱-۱-۳- بازیگری در جایگاه گردشگری و جهانگردی در برنامه‌های توسعه استان ۴۰

فصل سوم

معماری باغ‌های ایرانی

- ۲-۱- باغ‌های ایرانی ۴۴
- ۲-۲- مقدمه‌های بر پیشینه تاریخی باغ ایرانی ۴۵
- ۲-۳- تعریف و واژه‌شناسی (واژه باغ در گذر زمان) ۴۶
- ۲-۴- عناصر باغ ایرانی ۴۷
- ۲-۵- طراحی آب در سبک‌های مختلف ۴۸
- ۲-۶- هندسه، ساختار و نظام ۵۰
- ۲-۷- ساختار کالبدی باغ ایرانی ۵۱
- ۲-۷-۱- گستردگی دید ۵۱
- ۲-۷-۲- محورهای آب ۵۲
- ۲-۷-۳- هندسه مستطیلی ۵۲
- ۲-۷-۴- تقارن ۵۳
- ۲-۷-۵- مرکزیت ۵۳
- ۲-۸- ساختار کالبدی باغ ایرانی ۵۳
- ۲-۹- جلوه باغ در فرهنگ ایران ۵۴
- ۲-۱۰- کیفیت فضایی باغ ایرانی ۵۵
- ۲-۱۱- انواع باغ‌های ایرانی ۵۷
- ۲-۱۱-۱- تقسیم‌بندی باغ‌های ایرانی بر اساس محورهای اصلی و فرعی ۵۷
- ۲-۱۱-۲- تقسیم‌بندی باغ‌های ایرانی بر اساس خصوصیات کالبدی ۵۷
- ۲-۱۱-۳- تقسیم‌بندی باغ‌های ایرانی بر اساس کارکرد اصلی ۵۷
- ۲-۱۲- جایگاه باغ در شهر ایرانی ۵۸
- ۲-۱۳- اصول طراحی باغ ایرانی ۵۹
- ۲-۱۳-۱- سلسله مراتب ۶۰
- ۲-۱۳-۱- تقارن ۶۰

- ۳-۱۲-۳-مرکزیت ۶۰
- ۳-۱۲-۴-ریتیم ۶۱
- ۳-۱۲-۵-استقلال و تشخیص فضاها ۶۱
- ۳-۱۲-۶-تنوع در وحدت، وحدت در تنوع ۶۱
- ۳-۱۲-۷-طبیعت‌گرایی و بهره‌گیری از منظر ۶۲
- ۳-۱۴-ویژگی‌های شاخص و مشترک باغ‌های ایرانی ۶۲

فصل چهارم

اقامت

- ۴-۱-تاریخچه‌ی فضاهای اقامتی در جهان ۶۶
- ۴-۲-پیشینه‌ی اقامتگاه‌ها در ایران ۶۸
- ۴-۲-۱-اقامتگاه‌های دوره‌ی هخامنشی ۶۹
- ۴-۲-۲-اقامتگاه‌های دوره‌ی اسکندر و سلوکیان ۷۰
- ۴-۲-۳-اقامتگاه‌های دوره‌ی اشکانی ۷۰
- ۴-۲-۴-اقامتگاه‌های دوره‌ی اسلامی ۷۱
- ۴-۲-۵-اقامتگاه‌های دوره‌ی مغول ۷۲
- ۴-۲-۶-اقامتگاه در دوران صفوی ۷۵
- ۴-۲-۷-اقامتگاه‌های ایران در دوره‌ی قاجاریه ۷۶
- ۴-۲-۸-اقامتگاه‌ها در دوره‌ی پهلوی ۷۷
- ۴-۲-۹-اقامتگاه‌ها در دوره‌ی معاصر ۷۸
- ۴-۳-تاریخچه مجتمع‌ها ۷۹
- ۴-۳-۱-کاریات ۸۰
- ۴-۳-۲-ساباط ۸۰
- ۴-۳-۳-رباط ۸۰
- ۴-۳-۴-خان ۸۱
- ۴-۳-۵-کاروانسرا ۸۱
- ۴-۳-۶-چاپارخانه ۸۲
- ۴-۴-تعریف مجتمع اقامتی-توریستی ۸۳
- ۴-۶-درجه‌بندی مراکز اقامتی ۸۶

فصل پنجم

مطالعات معماری و استاندارد فضاها

- ۵-۱-طرح کلی هتل ۸۹
- ۵-۱-۱-عناصر فضایی هتل ۹۲
- ۵-۱-۱-۱-رستوران ۹۲
- ۵-۱-۱-۱-۱-استانداردهای طراحی رستوران هتل ۹۴
- ۵-۱-۱-۱-۲-آشپزخانه و فضای نگهداری اغذیه ۹۹
- ۵-۱-۱-۱-۳-انواع چیدمان رستوران هتل ۱۰۱
- ۵-۳-۲-اتاق خواب‌ها ۱۰۲
- ۵-۳-۲-۱-انواع اتاق‌ها در هتل‌ها ۱۰۴
- ۵-۳-۲-۲-ابعاد و اندازه اتاق ۱۰۶
- ۵-۳-۲-۳-گرمایش، سرمایش و تهویه هوا ۱۰۶

- ۱۰۷ ۴-۲-۵- کیفیت عناصر داخلی اتاق خواب
- ۳-۲-۵- سوئیت‌ها ۱۱۰
- ۱۱۰ ۴-۲-۵- حمام‌ها و سرویس‌های بهداشتی
- ۵-۲-۵- فضاهای عمومی در هتل ۱۱۱
- ۱-۲-۵- بخش مورد مراجعه در هتل ۱۱۲
- ۱-۱-۲-۵- محل نشستن (لابی) ۱۱۲
- ۲-۲-۵- تلفخانه ۱۱۳
- ۳-۲-۵- فرانت آفیس و پذیرش ۱۱۴
- ۲-۲-۵- خدمات تاکسی سرویس ۱۱۵
- ۱۱۶ ۴-۲-۵- خدمات برگزاری اجلاس و همایش
- ۵-۲-۵- نمازخانه ۱۱۶
- ۶-۲-۵- سرویس‌های بهداشتی محوطه ۱۱۷
- ۷-۲-۵- پارکینگ ۱۱۸
- ۸-۲-۵- پیوست‌ها و ساختمان‌های جانبی ۱۱۸
- ۹-۲-۵- استانداردهای فضاهای ویژه معلولین ۱۱۸
- ۲-۲-۵- بخش اداری و مدیریت ۱۱۹
- ۱-۲-۵- فضاهای لازم برای کارکنان ۱۲۰
- ۲-۲-۵- کمدهای لباس کارکنان ۱۲۰
- ۲-۲-۵- انبار وسایل نظافت و آبدارخانه ۱۲۰
- ۷-۲-۵- فضای ورزشی ۱۲۱
- ۱-۲-۷- استخر سرپوشیده ۱۲۱
- ۲-۲-۷- تنیس روی میز ۱۲۳
- ۸-۲-۵- بخش خدماتی ۱۲۳
- ۱-۲-۸- بخش خانه‌داری ۱۲۴
- ۱-۲-۸- انواع انباری ۱۲۵
- ۲-۲-۸- محل اشغال ۱۲۵
- ۳-۲-۸- محل البسه یا ملحفه‌ها ۱۲۶
- ۴-۲-۸- لباسشویی ۱۲۶
- ۵-۲-۸- محل سرویس ۱۲۶
- ۶-۲-۸- سرویس هر طبقه ۱۲۷
- ۳-۲-۸- اتاق باغداری و کاخ‌داری ۱۲۷
- ۸-۲-۸- نگهبانی ۱۲۸
- ۹-۲-۸- تأسیسات ۱۲۸
- ۱۰-۲-۸- محل موتور برق اضطراری ۱۲۸
- ۱۱-۲-۸- محوطه‌های فنی ۱۲۸
- ۲-۱-۵- سیرکولاسیون در هتل ۱۲۹
- ۳-۱-۵- نورپردازی ۱۳۵
- ۱-۲-۳-۱- هال ورودی ۱۳۵
- ۲-۲-۱- پذیرش ۱۳۶
- ۳-۱-۲- راهروها ۱۳۷
- ۴-۱-۲- رستوران ۱۳۸

- ۱۴۰-۵-۳-۱-۵ اتاق‌ها
- ۱۴۲-۵-۱-۳-۵ حمام
- ۱۴۳-۵-۱-۳-۶ سالن‌های جشن و اتاق‌های چند منظوره
- ۱۴۴-۵-۱-۳-۷ اتاق‌های ملاقات
- ۱۴۵-۵-۱-۳-۸ امکانات ورزشی و رفاهی
- ۱۴۶-۵-۱-۳-۹ نمای بیرونی
- ۱۴۷-۵-۱-۳-۱ پارکینگ

فصل ششم

بررسی نمونه‌های مشابه

- ۱۵۰-۶-۱ نمونه‌های داخلی
- ۱۵۰-۶-۱-۱ هتل عباسی
- ۱۵۱-۶-۱-۲ اقامتگاه اسکی بارین، تهران
- ۱۵۵-۶-۱-۳ مجتمع تفریحی و گردشگری بهدشت
- ۱۵۷-۶-۱-۴ مجموعه اقامتی-تفریحی چاکسر
- ۱۶۱-۶-۲ بررسی نمونه‌های خارجی
- ۱۶۱-۶-۲-۱ هتل هیلتون Hotel Hilton
- ۱۶۲-۶-۲-۲ مجموع اقامتی تفریحی میرامار
- ۱۶۴-۶-۳ نمونه‌هایی از واحدهای اقامتی مجموعه
- ۱۶۵-۱-۶-۳ هتل شرایتون واکرهیل
- ۱۶۷-۶-۴ معرفی نمونه‌های موجود
- ۱۶۷-۱-۶-۴ هتل آزادی خزر
- ۱۶۹-۲-۶-۴ برج نمک‌آبرود چالوس
- ۱۷۲-۲-۶-۴ The nichima club
- ۱۷۲-۴-۶-۴ The hotel hyatt regency fukuoka
- ۱۷۳-۵-۶-۴ Hotel cosima

فصل هفتم

بررسی شرایط اقلیمی منطقه

- ۱۷۵-۱-۷ موقعیت جغرافیایی و وسعت استان گلستان
- ۱۷۶-۲-۷ آب و هوای گلستان
- ۱۷۶-۳-۷ شهر گرگان
- ۱۷۷-۴-۷ خصوصیات اقلیمی شهرستان گرگان
- ۱۷۷-۱-۴-۷ بارندگی
- ۱۷۸-۲-۴-۷ باد
- ۱۷۹-۵-۷ تاریخچه گرگان، جرجان (استرآباد)
- ۱۸۰-۶-۷ پارک جنگلی نهار خوران

فصل هشتم

سازه طرح

- ۱۸۲-۱-۸ شناخت سازه و پیشنهاد نوع سازه
- ۱۸۲-۱-۱-۸ سازه‌های فضایی ((space fream))

فصل نهم

مبانی طرح

- ۱-۹- اهداف طراحی ۱۸۹
۲-۹- دلایل شکل گیری ایده ۱۸۹
۳-۹- روند طراحی ۱۹۰
۴-۹- دلایلی بر ایده‌های طراحی ۱۹۱
۶-۴-۱- القاء حس حرکت و پویایی در پروژه ۱۹۱
۶-۴-۲- ایجاد حس حرکت و پویایی در فرم اقامتگاه ۱۹۱
۶-۴-۳- دلیلی بر اثبات حس حرکت در خطوط منحنی ۱۹۱
۹-۵- مسیر رسیدن به بنا ۱۹۲
۹-۶- ایجاد تهویه طبیعی ۱۹۲
۹-۷- آنالیز سایت ۱۹۳
منابع و مآخذ: ۱۹۸

www.093758833058.ir