

مطالعات مجموعه سوارکاری ۸۰ص

فصل اول

بخش اول : پیشنهاد طرح تحقیق

۱-۱- طرح مسئله

۱-۲- ضرورت بررسی موضوع

۱-۳- مکان موضوع تحقیق

۱-۴- اهداف طراحی

۱-۵- روش تحقیق

۱-۶- روند پروژه

فصل دوم : شناخت اسب

بخش اول:

۲-۱-۱- اسب در واژه

۲-۱-۲- تاریخچه اسب

۲-۱-۳- اسبها ، قدیمی ترین دوستان بشر

۲-۱-۴- خاستگاه و تکامل اسب

۲-۱-۵- رفتارهای اسب

● عادات بد در اصطبل

● سر باز زدن

● رم کردن

● به زمین انداختن سوار

● بلند شدن

بخش سوم: اسب در تاریخ و فرهنگ

۲-۳-۱- اسب در فرهنگ ایرانی

۲-۳-۲ - نقش اسب در فرهنگ ایران باستان

۲-۳-۳ - از نقوش برجسته تخت جمشید

بخش چهارم: ترکمن

ترکمن

۲-۴-۱ - دوره تاریخی :

۲-۴-۲ - معماری ترکمن

آلاچیق ترکمن (آوی)

۲-۴-۳ - اسب ترکمن

۲-۴-۳-۱ - استفاده اسب ترکمن در تاریخ

۲-۴-۳-۲ - تیره های اسب ترکمن

۲-۴-۳-۳ - پوشش اسب

۲-۴-۳-۴ - زیور اسب

۲-۴-۴ - مسابقات اسبدوانی

۲-۴-۵ - وضعیت معاصر اسب ترکمن

جایگاه کنونی

فصل سوم

بخش اول: سوارکاری و پرورش اسب

۳-۱-۱ - ورزش سوارکاری

۳-۱-۱-۱ - اسب دوانی

۳-۱-۱-۲ - مسابقات **National Hunt Racing**

۳-۱-۲ - انواع مراکز سوارکاری

۳-۱-۳ - نقش مراکز سوارکاری در توسعه فرهنگی - اجتماعی و اقتصادی

۳-۱-۴ - پرورش اسب در ایران

آریایی ها اولین کتاب پرورش اسب را نوشته اند

فصل چهارم

بخش اول : استانداردها و ضوابط

۴-۱-۱-اصطبل:

۴-۱-۲-مزرعه ، پادوک یا مرتع:

۴-۱-۳-حصار

۴-۱-۳-۱-حصارهایی که پایه های عمودی و اتصال های افقی چوبی دارند

۴-۱-۳-۲-پایه های چوبی و سیم:

۴-۱-۳-۳-حصار های الکتریکی:

۴-۱-۳-۴-درختچه

۴-۱-۳-۵-دیوار

۴-۱-۴-حصارهای نامناسب

۴-۱-۴-۱-حصارهای توری

۴-۱-۴-۲-سیم خاردار

۴-۱-۴-۵-دروازه

۴-۱-۴-۶-سوال و پاسخ یک سوارکار در باره ضوابط و استانداردها:

فصل پنجم

بخش اول : مطالعات تطبیقی

۵-۱-۱-نمونه داخلی:

۵-۱-۱-۱-مجموعه سوار کاری مشهد

۵-۱-۱-۲-مجموعه سوارکاری نوروز آباد

۵-۱-۲-نمونه خارجی:

۵-۱-۲-۱-مجموعه سوارکاری - تفریحی میدان دویی

فصل ششم

بخش اول: بررسی و شناخت استان گلستان بعنوان بستر طراحی در کشور ایران

۶-۱-۱- جایگاه گردشگری در استان گلستان

۶-۱-۱-۲- جاذبه های طبیعی:

۶-۱-۱-۳- جاذبه های تاریخی:

۶-۱-۱-۴- جاذبه های فرهنگی:

۶-۱-۲- وضعیت ناهمواری

۶-۱-۳- شهرستانها

۶-۱-۴- مذهب

۶-۱-۵- راههای ارتباطی

۶-۱-۶- سوغات مهم

۶-۱-۷- جغرافیا و آب و هوا

۶-۱-۸- آبهای استان

۶-۱-۹- اقتصاد استان

۶-۱-۱۰- جنگل و منابع طبیعی

۶-۱-۱۱- مراکز دیدنی

۶-۱۱-۱- پارک ملی گلستان

۶-۱۱-۲- برج قابوس بن وشمگیر

۶-۱۱-۳- پارک جنگلی ناهارخوران گرگان

۶-۱۱-۴- آبشار لوه

۶-۱۱-۵- مسجد جامع گرگان

۶-۱۱-۶- پارک شبنم نوده خاندوز

بخش دوم: بررسی و شناخت شهرستان بندر ترکمن به عنوان بستر طراحی

مجتمع عظیم سوارکاری

طراحی

ایده طراحی سایت

لکه گذاری

ورودی مجموعه:

روند رسیدن به بخش اقامتی

طراحی ورزشگاه:

ماکت اتود

فصل هشتم

۸-۱-۱ برنامه فیزیکی

چکیده

توجه به طبیعت و اقلیم و معماری بومی ترکمن از محورهای اصلی طراحی بوده است. رعایت مواردی چون ایجاد جریان هوای طبیعی در اصطبل ها با نحوه ی قرار گیری ساختمان ها در مرحله ی مختلف و استفاده از دید و منظر برای هر یک از اجزا مجموعه در مرحله بعدی، مواردی است که در آغاز طراحی تاثیر بسزای داشته است. با مطالعه ی این موارد تصمیم به تفکیک عملکردها از یکدیگر شد بطوریکه هر ساختمان در نهایت هم توانایی پاسخ گویی به مسائل اقلیمی را داشته باشد و هم بتواند استقلال درون خود را حفظ کند این در حالی است که کل مجموعه به صورت یک مجموعه واحد حضور دارند و همین طور مجموعه بتواند با قرار داشتن در ورودی شهرستان بندر ترکمن حضور خود را به عنوان یک نشانه مهم از فرهنگ ترکمن بیان دارد.

از طرفی چون بناها از لحاظ جنس فضاها با هم متفاوت هستند، ما در ابتدا در طراحی این پروژه به تفکیک و جدایی فضاهای غیر هم جنس پرداختیم و به نوعی ایجاد بسترهای مناسب، برای فضاها محور حرکت این پروژه بوده است.

تمام پدیده های پیرامون که برای شکل دادن مصنوع به محیط زندگی ما مطرح است از ساده ترین تا پیچیده ترین شکل خود از قوانین و الگوهای جامع تاثیر می پذیرد و ساده کردن مسئله به شناخت الگوی حاکم بر آن کمک می کند. بنابراین آنالیز طرح به الگوهای حاکم بر آن به معرفی بستر کمک می کند.

سایت مجموعه سوار کاری ترکمن صحرا در ۲ کیلومتری شهر بندر ترکمن طراحی شده که به عنوان قطب سوارکاری در کشور محسوب می شود.

این مجموعه دارای بخش های اقامتی - اداری - پرورشی - فرهنگی - تجاری - خدماتی و مسابقه می باشد. که در طراحی آن ها از آناتومی بدن اسب و همچنین ریتم حرکت آن ایده گرفته شده است. لازم به ذکر است ورودی مجموعه بر اساس شکل چادر عشایر ترکمن که اوی نامیده می شود طراحی شده است.

www.093758833058.ir